

# **KOMPARASI KOSTUM GATHUTKACA DALAM WAYANG WONG DAN WAYANG PURWA GAYA YOGYAKARTA**

## **SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
guna Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan



oleh  
**Naung Sunu Prasetyo**  
NIM 06209241016

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI TARI  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
2012**

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Komparasi Kostum Gathutkaca dalam Wayang Wong dan Wayang Purwa gaya Yogyakarta* ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.



Yogyakarta, 12 Oktober 2012

Pembimbing I

Pembimbing II

Prof .Dr. Suminto A. Sayuti  
NIP. 19561026 198003 1 003

Kuswarsantyo, M.Hum  
NIP. 19650904 199203 1 001

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “*Komparasi Kostum Gathutkaca Pada Wayang Wong dan Wayang Purwa gaya Yogyakarta*” ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 19 Oktober 2012 dan dinyatakan lulus.

DEWAN PENGUJI			
Nama	Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Wien Pudji Priyanto DP, M.Pd	Ketua Penguji		24/10/2012
Kuswarsantyo, M.Hum	Sekretaris Penguji		24/10/2012
Enis Niken Herawati, M. Hum	Penguji I		23/10-2012
Prof .Dr. Suminto A. Sayuti	Penguji II		24/10-2012

Yogyakarta, Oktober 2012  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta

a.n. Dekan

Wakil Dekan

Dr. Widyastuti Purbani, M.A.  
NIP 19610524 199001 2 001

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya

Nama : **Naung Sunu Prasaetyo**  
NIM : 06209241016  
Program studi : Pendidikan Seni Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 12 Oktober 2012

Penulis,



Naung Sunu Prastyo

NIM. 06209241016

**MOTTO**

**Hidup adalah Pilihan**

**SUSAH?????,,,,,, ITU HANYA BAGI ORANG YANG TIDAK MAU BEKERJA  
KERAS**

## **PERSEMBAHAN**

**Skripsi ini kupersembahkan kepada ;  
Bapak dan ibuk tercinta yang senantiasa memberikan dukungan, perhatian dan  
kasih sayang**

**Tiada kata selain dooo,,,dooo,,dooooooooo.....  
Dya wid wood, cintamu, sayangmu, perhatianmu, mengubah hidupku,,**

**Teman-teman senasib sepenanggungan, seperjuangan,  
Damar Herida, Chriiisss buoonding, Lintang, Hepi, pian.**

**Tiada kata lain,,,aku saying kalian,,,,,**

**Kalian pasti juga sayang sama aku..**

**AKU YAKIN ITU**

**Trimakasih,,,trimakasihh,,,,,,trimakasih,,**

**Nuwun,,nuwun,,nuwun,,**

**Thanks,thanks,,thanks,**

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur saya sampaikan ke hadirat Tuhan Yang Maha Pemurah lagi Maha Penyayang. Berkat rahmat, hidayah, dan inayahNya akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Komparasi Kostum Gathutkaca pada Wayang Wong dan Wayang Purwa gaya Yogyakarta”.

Penulis sangat menyadari bahwa selesainya skripsi ini tentu tidak lepas dari bantuan, bimbingan, arahan, dorongan, dan petunjuk dari berbagai pihak.

Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati perkenankanlah penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr Suminto A Sayuti selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, solusi dan motivasi dari awal sampai akhir penyusunan skripsi.
2. Kuswarsantyo, M.Hum selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, solusi dan motivasi dari awal sampai akhir penyusunan skripsi.
3. Prof. Dr. Zamzani, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan kemudahan kepada penulis dalam proses izin penelitian.
4. Wien Pudji Priyanto, DP, M.Pd selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Tari, yang telah membantu memberikan kemudahan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Bapak/ibu dosen yang telah memberikan dan ilmu yang bermanfaat, seluruh staf karyawan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.

6. . Narasumber dalam penelitian ini di antaranya Ki. Suharno S,Sn, Ki. Sumanto S,Sn, Drs. Supriyanto. M,Sn, Dr. Sumaryono, M.A yang bersedia memberikan informasi untuk mendukung data penelitian
7. Bapak dan ibu tercinta, yang senantiasa memberikan dorongan baik materi maupun spiritual.
8. Teman-teman Seni Tari angkatan 2006 dan sahabat-sahabatku.

Dalam penulisan skripsi ini penulis telah berusaha semaksimal mungkin, namun apabila masih ada kekurangan maka kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca sangat penulis harapkan untuk perbaikan lebih lanjut. Dengan segenap usaha penulis ingin selalu mendapatkan hasil yang memuaskan serta dapat memenuhi persyaratan. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat.

Yogyakarta, 12 Oktober 2012



Naung Sunu Prasetyo

NIM. 06209241016



## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
ABSTRAK .....	xvi
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	8
C. Batasan Masalah .....	9
D. Rumusan Masalah.....	9
E. Tujuan Penelitian.....	9
F. Manfaat Penelitian.....	10
G. Batasan Istilah.....	10

<b>BAB II KAJIAN TEORI.....</b>	<b>12</b>
A. Pengertian dan Fungsi Kostum Wayang Wong dan Wayang Purwa gaya Yogyakarta.....	12
B. Kostum Raden Gathutkaca .....	14
C. Raden Gathutkaca .....	15
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>19</b>
A. Bentuk Penelitian.....	19
B. Data Penelitian.....	19
C. Objek Penelitian .....	19
D. Metode Pengumpulan Data .....	20
a. Observasi .....	20
b. Wawancara .....	20
c. Analisis Dokumen .....	20
E. Metode Pengumpulan Data .....	21
F. Analisis Data .....	21
G. Triangulasi .....	22
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>24</b>
A. Deskripsi Data .....	24
B. Pembahasan .....	34
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>65</b>
A. Simpulan .....	65
B. Saran-saran .....	66
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>67</b>
<b>LAMPIRAN – LAMPIRAN.....</b>	<b>68</b>

## DAFTAR TABEL

Daftar tabel	Halaman
1. Tabel 1. Perbedaan Kostum Gathutkaca dalam Wayang Wong dan Wayang Purwa Gaya Yogyakarta.....	63

## DAFTAR GAMBAR

Daftar gambar	Halaman
1. Gambar 1. <i>Irah-irahan Jamang Cringih</i> .....	25
2. Gambar 2. <i>Sumping Mangkara</i> .....	26
3. Gambar 3. <i>Kaweng</i> .....	26
4. Gambar 4. <i>Kalung</i> .....	26
5. Gambar 5. <i>Kelat Bahu</i> .....	27
6. Gambar 6. <i>Celana Panji Cinde</i> .....	27
7. Gambar 7. <i>Jarik Parang Rusak tanpa Gurdha</i> .....	28
8. Gambar 8. <i>Boro-boro</i> .....	28
9. Gambar 9. <i>Stagen Cinde</i> .....	28
10. Gambar 10. <i>Kamus Timang</i> .....	29
11. Gambar 11. <i>Buntal</i> .....	29
12. Gambar 12. <i>Sampur Cinde</i> .....	29
13. Gambar 13. <i>Keris Gayaman</i> .....	30
14. Gambar 14. <i>Praba</i> .....	30
15. Gambar 15. <i>Gelung Sapit Urang</i> .....	31
16. Gambar 16. <i>Jamang Susun Tiga</i> .....	31
17. Gambar 17. <i>Bledegan Utah-utah</i> .....	31
18. Gambar 18. <i>Kalung Ulur-Ulur</i> .....	32
19. Gambar 19. <i>Kelat Bahu Rangrangan</i> .....	32
20. Gambar 20. <i>Praba</i> .....	32
21. Gambar 21. <i>Gelang tangan Calumpringan</i> .....	33
22. Gambar 22. <i>Gelang kaki Ngangrangan Binggel</i> .....	33
23. Gambar 23. <i>Celana panjang Cindhe</i> .....	33
24. Gambar 24. <i>Kain Gurdha Jangkahan Ratu</i> .....	34
25. Gambar 25. <i>Raden Gathutkaca Wayang Wong</i> .....	35

26. Gambar 26. Raden Gathutkaca Wayang <i>Purwa</i> .....	36
27. Gambar 27. <i>Irah-irahan</i> .....	37
28. Gambar 28. <i>Thothokan</i> Wayang <i>Wong</i> .....	37
29. Gambar 29. <i>Thothokan</i> Wayang <i>Purwa</i> .....	37
30. Gambar 30. <i>Gelung</i> Wayang <i>Wong</i> .....	38
31. Gambar 31. <i>Gelung</i> Wayang <i>Purwa</i> .....	38
32. Gambar 32. <i>Jamang</i> Wayang <i>Wong</i> .....	39
33. Gambar 33. <i>Jamang Susun Tiga</i> .....	39
34. Gambar 34. <i>Lungsen</i> Wayang <i>Wong</i> .....	40
35. Gambar 35. <i>Lungsen</i> Wayang <i>Purwa</i> .....	41
36. Gambar 36. <i>Kancing Gelung</i> .....	41
37. Gambar 37. <i>Kancing Gelung</i> .....	42
38. Gambar 38. <i>Bledegan Garudha Mungkur</i> Wayang <i>Wong</i> .....	42
39. Gambar 39. <i>Bledegan Garudha Mungkur</i> Wayang <i>Purwa</i> .....	43
40. Gambar 40. <i>Sumping</i> Wayang <i>Wong</i> .....	44
41. Gambar 41. <i>Sumping</i> Wayang <i>Purwa</i> .....	45
42. Gambar 42. <i>Ron</i> .....	46
43. Gambar 43. <i>Kenthawala</i> .....	47
44. Gambar 44. <i>Praba</i> Wayang <i>Wong</i> .....	47
45. Gambar 45. <i>Praba</i> Wayang <i>Purwa</i> .....	47
46. Gambar 46. <i>Kaweng</i> .....	48
47. Gambar 47. <i>Kelat Bahu</i> wayang <i>Wong</i> .....	49
48. Gambar 48. <i>Kelat Bahu</i> Wayang <i>Purwa</i> .....	49
49. Gambar 49. <i>Celana Cindhe</i> Wayang <i>Wong</i> .....	50
50. Gambar 50. <i>Celana panjang Cindhe</i> Wayang <i>Purwa</i> .....	50
51. Gambar 51. <i>Kain Parang</i> Wayang <i>Wong</i> .....	51
52. Gambar 52. <i>Kain Parang</i> Wayang <i>Purwa</i> .....	51
53. Gambar 53. <i>Boro-boro</i> .....	52
54. Gambar 54. <i>Stagen</i> .....	53

55. Gambar 55. <i>Kamus Timang Wayang Wong</i> .....	53
56. Gambar 56. <i>Kamus Timang Wayang Purwa</i> .....	53
57. Gambar 57. <i>Sampur Wayang Wong</i> .....	54
58. Gambar 58. <i>Konca Wayang Purwa</i> .....	54
59. Gambar 59. <i>Buntal Wayang Wong</i> .....	55
60. Gambar 60. <i>Uncal Wayang Purwa</i> .....	56
61. Gambar 61. <i>Wangkingan</i> atau Keris .....	57
62. Gambar 62. Kalung Wayang Wong .....	58
63. Gambar 63. Kalung Wayang <i>Purwa</i> .....	58
64. Gambar 64. Gelang tangan <i>Calumpringan</i> .....	59
65. Gambar 65. Gelang kaki <i>Ngangrangan Binggel</i> .....	60

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
Lampiran 1. Glosarium .....	68
Lampiran 2. Surat keterangan .....	70
Lampiran 3. Pedoman observasi .....	74
Lampiran 4. Pedoman wawancara .....	75
Lampiran 5. Pedoman dokumentasi .....	76
Lampiran 6. Daftar pertanyaan untuk busana wayang purwa.....	77
Lampiran 7. Daftar pertanyaan untuk empu wayang wong .....	78

# **Komparasi Kostum Gathutkaca dalam Wayang Wong dan Wayang Purwa Gaya Yogyakarta**

**Oleh : Naung Sunu Prasetyo  
NIM 06209241016**

## **ABSTRAK**

Penelitian ini berangkat dari permasalahan tentang Komparasi Kostum Gathutkaca dalam wayang *wong* dan wayang *purwa* gaya Yogyakarta. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan persamaan dan perbedaan kostum tokoh Gathutkaca dalam wayang *wong* dan wayang *purwa*.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif. Objek penelitian adalah Kostum tokoh Gathutkaca dalam wayang *wong* dan wayang *purwa* gaya Yogyakarta. Data penelitian diperoleh melalui observasi, wawancara mendalam, dan dokumentasi. Data-data tersebut dianalisis kemudian dilakukan uji Trianggulasi untuk memperoleh keabsahan data dengan melakukan cek data hasil wawancara, pengamatan, dan didukung oleh dokumen penelitian. Validitas hasil penelitian dilakukan dengan wawancara terhadap pakar busana tari Yogyakarta yaitu Drs. Supriyanto M.Sn dan pakar wayang *wong* gaya Yogyakarta Dr Sumaryono M.A, pakar tata *sungging* wayang *purwa* gaya Yogyakarta Ki Suharno S,Sn dan Pakar wayang *purwa* gaya Yogyakarta Ki Sumanto S,Sn.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Kostum pada tokoh Gathutkaca dalam wayang *wong* dan wayang *purwa* gaya Yogyakarta 1. Bentuk busana tokoh Gathutkaca pada wayang *wong* gaya Yogyakarta terinspirasi dari busana wayang *purwa* gaya Yogyakarta 2. Terdapat beberapa perbedaan nama, dan cara pemakaian di dalam busana wayang *wong* dan wayang *purwa*, gaya Yogyakarta 3. Busana pada wayang *purwa* gaya Yogyakarta lebih lengkap bila dibandingkan dengan busana wayang *wong* gaya Yogyakarta 4. Busana wayang *wong* gaya Yogyakarta bersifat sederhana namun mengedepankan rasa.

Kata kunci : *Komparasi, Kostum, Gathutkaca, Wayang Wong, Wayang Purwa*



## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang Masalah

Dalam kehidupan sehari-hari sebagian besar masyarakat Jawa begitu dekat dengan budaya wayang. Wayang begitu dekat dengan kehidupan masyarakat Jawa sehingga banyak menumbuhkan mitos di kalangan masyarakat itu sendiri. Dari mitos tersebut munculah beberapa legenda yang seolah-olah suatu tempat di pulau Jawa merupakan tempat tinggal salah satu tokoh wayang tersebut, cerita wayang dalam kehidupan masyarakat Jawa mempunyai banyak fungsi, diantaranya fungsi ritual, media pendidikan, media penerangan dan hiburan (Ismaun, 1989:5)

Wayang merupakan simbol perwakilan manusia atau dapat diartikan sebagai perwujudan karakterisasi manusia. Di pulau Jawa kesenian wayang merupakan kesenian yang paling menonjol di antara kesenian yang lain, karena didalam seni wayang terdapat juga unsur-unsur seni lainnya, seperti seni peran, seni suara, seni musik, seni sastra, seni rupa, dan seni tari. Perkembangan wayang melahirkan berbagai jenis wayang, diantaranya wayang *gedhog*, wayang *klithik*, wayang *beber*, wayang *madya* dan wayang *purwa*. Dari berbagai jenis wayang, wayang *wong* (orang) dan wayang *purwa* (kulit) merupakan jenis wayang yang banyak digemari masyarakat, keduanya mengambil cerita dari epos *Ramayana* dan *Mahabarata*.

Versi Ramayana tertua di Jawa dikarang oleh seorang penyair bernama *Yogiswara*, yang kemungkinan pada abad ke-10 versi itu dalam bentuk *kakawin* yaitu sebuah puisi yang disusun dengan metrum-metrum Sansekerta. Hal ini membuktikan bahwa penyair tidak mengikuti versi Walmiki, tetapi menggunakan model serta inspirasinya sebuah versi dari Bhattikavya, yaitu puisi dari abad ke-7 yang ditulis oleh Bhatti, mungkin pula dari sumber-sumber lain. *Yogiswara* menggubah 2.774 bait dalam bentuk *kakawin* yang indah, yang merupakan puisi dari kasusastran Jawa kuno paling panjang, tema utama dari ramayana adalah pembinasan raja rasaksa Rahwana yang jahat dari Alengka oleh Rama, Rama adalah titisan dari dewa Wisnu (Soedarsono 1997:465).

Zoetmulder mengamati bahwa bagian-bagian (*parwa*) dari Mahabarata merupakan adaptasi dan bentuk prosa dari bagian-bagian *wiracarita* berbahasa sansekerta serta menunjukkan keterkaitan yang dekat dengan kutipan-kutipan dari aslinya (Zoetmulder 1974:68 dalam Soedarsono). Bagian-bagian itu mungkin telah digubah pada waktu yang berbeda, tetapi sebagian besar ditulis sekitar akhir abad ke-10 namun demikian seperti halnya Ramayana cerita-cerita Mahabarata telah dikenal di Jawa tengah dalam bentuk lisan lama sebelumnya, tema dari *wiracarita* ini adalah konflik tragis antara dua keturunan *Bharata*, yaitu Pandawa dan Korawa (Soedarsono, 1997:470).

Di Jawa terdapat pula data-data yang jelas bahwa dalam perkembangannya terjadi hubungan erat dan saling mempengaruhi antara wayang *wong* dan wayang *purwa* (kulit). Sultan Hamengku Buwana I menciptakan wayang *wong* pada akhir tahun 1750-an, selain memperhatikan aspek ritualnya juga dimaksudkan sebagai

upaya untuk menghidupkan kembali tradisi wayang *wong* dari zaman Majapahit yang telah lama terlupakan, sebagai upaya untuk memperkuat legitimasi kerajaan yang baru, yaitu sebagai pewaris tahta kerajaan Majapahit, wayang *wong* gaya Yogyakarta mencapai puncak perkembangannya pada masa pemerintahan Hamengku Buwana V (1823-1855) dan Sultan Hamengku Buwana VIII (1921-1939).

Banyak karya besar yang diciptakan pada masa pemerintahan Hamengku Buwana V antara lain *Beksan*, *Srimpi Renggawati*, *Serat Purwakandha* (salah satu sumber cerita wayang di Yogyakarta yang memuat kisah sejak Bethara Guru menerima kekuasaan dari *sang hyang tunggal* sampai dengan bertahtanya Raden Yuyudana di negara Hastina). Pada masa pemerintahan Sultan Hamengku Buwana VII (1877-1921) tepatnya pada tahun 1899 terbit buku yang berjudul *De Wajang orang Pergiwa in den Kraton te Jogjakarta*, karya Groneman, walaupun di dalamnya tidak dijelaskan tentang teknik tari yang digunakan pada masa itu akan tetapi buku tersebut cukup memberikan keterangan banyak tentang berbagai elemen pertunjukan wayang *wong*, antara lain tentang cerita, penari, tata busana, biaya produksi, dan penonton.

Tanggapan penonton dari sebuah pertunjukan pertama kali akan terkesan dengan busananya, setiap peran yang penting memiliki identitas visual sendiri seperti yang terlihat pada wayang *wong*, pada awalnya busana wayang *wong* sangat sederhana sekali, terdapat tiga corak hiasan kepala yang digunakan penari laki-laki yaitu, *destar tepen* untuk peran prajurit dan kesatria, *songkok* untuk peranan raja, *udeng gilig* dan topeng untuk peran raksasa, namun demikian penari

justru dituntut lebih berat dalam hal penjiwaan, karena prinsip dari busana wayang *Wong* gaya Yogyakarta adalah sederhana namun mengedepankan rasa.

Pada masa pemerintahan Sultan Hamengku Buwana VIII terjadi pembaharuan dan perubahan pada tata busana wayang *wong* gaya Yogyakarta, pakaian wayang *wong* diciptakan oleh K.R.T Jayadipura, perubahan tersebut bertujuan agar penonton mudah untuk membedakan tokoh satu dengan tokoh yang lainnya.

Tata busana wayang *wong* gaya Yogyakarta memiliki patokan-patokan baku, sehingga tidak boleh digunakan secara sembarangan, kostum atau busana wayang *wong* gaya Yogyakarta mencapai bentuk bakunya dalam pada masa pemerintahan Sultan Hamengku Buwana VIII.

Busana atau kostum wayang *wong* gaya Yogyakarta terinspirasi dari tata busana wayang *purwa*. Busana yang dipakai oleh seorang penari wayang *wong* dengan busana yang terpahat dan tersungging pada sebuah boneka wayang *purwa* (kulit) terdapat beberapa perbedaan. Hal ini dapat dilihat dan dibuktikan dari bentuk kostum yang ada pada beberapa tokoh wayang *purwa* yang digunakan pada wayang *wong* gaya Yogyakarta, salah satunya adalah tokoh Raden Gathutkaca.

Secara visual tokoh Gathutkaca dalam wayang *wong* gaya Yogyakarta berbeda dengan bentuk tokoh Gathutkaca pada wayang *purwa*, meskipun karakteristiknya sama secara garis besar visual tokoh Gathutkaca pada wayang *wong* sama dengan yang ada pada wayang *purwa*, hal ini meyakinkan peneliti bahwa kostum wayang *wong* merupakan tiruan dari wayang *purwa*, meskipun

wayang *wong* menggunakan pola dasar tata busana wayang *purwa*, namun terdapat perbedaan yang sangat menarik untuk di bahas, ada beberapa identitas pada busana tokoh Gathutkaca pada wayang *purwa* namun di dalam tata busana wayang *wong* bentuk visualnya sangat berbeda.

Di dalam wayang *purwa* secara visual setiap tokoh berbeda perwujudannya, hal tersebut berkaitan dengan penggambaran suasana hati atau yang biasa disebut dengan istilah *wanda*. Di dalam wayang *purwa* setiap tokoh memiliki bermacam-macam *wanda* (pocung, Paguyuban dhalang muda Sukrokaasih:2011). Penerapan fungsi *wanda* sangatlah penting karena akan membawa efek yang positif bagi penari, penari akan benar-benar bisa membawakan karakter yang diperankan dengan total (Fred Wibowo 1981:70).

Sedangkan menurut Soedarso, Sp (dalam Sunarto dan Sagio 2004:46) menyatakan bahwa *Wanda* adalah penggambaran keadaan tokoh dalam emosional yang tinggi dan meluap-luap diwujudkan dengan muka tokoh lebih tengadah dengan badan sangat tegak bahkan sedikit condong ke belakang, *Wanda* yang demikian digunakan dalam adegan perang. Dalam satu pertunjukan wayang *purwa*, wayang yang digunakan untuk setiap tokoh lebih dari satu, karena setiap tokoh memiliki *wanda* yang berbeda-beda, misal nya tokoh Raden Gathutkaca, untuk adegan *jejer*, *wanda* yang digunakan adalah *wanda Guntur* atau *dukun* (muka hitam, badan warna emas) untuk adegan perang menggunakan wayang Gathutkaca *wanda kilat* atau *penglawung* (muka hitam, badan warna emas) untuk saat terbang menggunakan *wanda thathit* (muka dan badan hitam semua) sama halnya dengan tokoh-tokoh yang lain (R.B Karyawiguna dalam Sunarto dan Sagio

2004:47). Berbeda dengan pernyataan Sulardi yang menyatakan bahwa *wanda punika gambaring wewatekaning manungsa ingkeng mboten nate pejah* jika diartikan dalam bahasa Indonesia berarti *wanda* adalah gambaran watak manusia yang tidak pernah mati (RM Soelardi dalam Sunarto dan Sagio 2004:45). Dalam pertunjukkan wayang *purwa* saat ini, jika kita amati seorang dhalang dalam memainkan satu tokoh, hanya menggunakan satu buah wayang saja, hal tersebut dikarenakan mencari kenyamanan saat memainkan wayang, selain itu juga bertujuan tidak mengganggu fokus penonton saat menyaksikan pertunjukkan wayang, era sekarang para dhalang lebih mengedepankan mengolah, *Sanggit* (jalan cerita), dramatika, olah *sabet*, dan iringan.

Warna dalam tata *sungging* juga sangat berperan untuk menunjukan keadaan emosional dari boneka wayang *purwa*, boneka dengan *wanda* emas(wajah atau wajah dan badan) menandakan kebesaran serta ketenangan, sedangkan hitam dapat bermakna marah atau kematangan, merah menandai kegalakan, usia muda bisa ditandai dengan wajah berwarna putih (Soedarsono 1997:317).

Selain itu warna yang digunakan di dalam tata *sungging* wayang *purwa* tidak hanya sekedar memperindah tampilan dan menunjukan emosional tokoh saja, namun juga memiliki nilai yang lebih mendalam, yaitu berkaitan dengan simbol atau perlambang dalam pertunjukkan wayang *purwa* tersebut, adanya warna dalam wayang *purwa* juga merupakan penggambaran yang berkaitan dengan masalah budaya dan kepercayaan masyarakat pendukung wayang *purwa* tersebut (Sunarto dan Sagio 2004:43).

Warna sangat membantu teknis pertunjukan wayang *purwa*, seperti yang kita ketahui bahwa dalam pertunjukan wayang *purwa* zaman dulu penerangannya tidak menggunakan lampu listrik seperti pada zaman sekarang, namun hanya menggunakan lampu minyak yang disebut *Blencong* sehingga cahaya yang dihasilkan tidak begitu baik, oleh karena itu digunakan warna emas, agar dapat terlihat jelas bentuknya dari kejauhan, dengan volume warna emas yang banyak akan dapat memancarkan cahaya yang lebih banyak sehingga dapat dilihat figur tokoh wayang tersebut dengan jelas.

Pemakaian warna dalam wayang *purwa* digunakan juga sebagai lambang atau tanda dalam angka tahun, di dalam bahasa Jawa disebut dengan *Sengkalan memet*, salah satu warna yang digunakan sebagai tanda angka tahun adalah warna merah jingga yang berbentuk api yang menyala-nyala, pada sebuah gunung, dari warna tersebut mempunyai makna *Geni dadi sucinig jagad* yang mempunyai arti angka tahun Caka 1443 yaitu tahun dibuatnya wayang kulit oleh Sunan Kalijaga (S Haryanto dalam Sunarto dan Sagio 2004:44).

Di dalam tata *sunging* wayang *purwa* terdapat suatu motif yang memiliki makna mendalam berkaitan dengan kepercayaan, motif tersebut adalah *Poleng bang bintuluaji*, yaitu motif yang digunakan oleh *kadang bayu*, *Werkudara*, *anoman* dan sebagainya, dalam motif geometris yang kotak-kotak itu memakai warna merah, putih dan hitam, hal ini mengingatkan pada perlambang *Trimurti* dalam ajaran hindu yang intinya keempat warna tersebut merupakan simbol dari nafsu angkara yang menjadi musuh manusia (Ki Wahyu Pratista dalam Sunarto dan Sagio 2004:45).

Di dalam wayang *wong* tidak mengikuti secara ketat model dari *wanda-wanda* yang terdapat pada boneka-boneka wayang *purwa*, hanya untuk *lakon-lakon* khusus saja seperti misalnya *Semar boyong*, *Pergiwa Pergiwati* yang menampilkan peran utama sangat sering dilantai pentas peranan *wanda* sangat diperlukan (Soedarsono, 1997:323) dan dibantu dengan narasi dhalang dan iringan yang sesuai dengan suasana adegan.

Peranan narasi dhalang sangatlah penting di dalam pertunjukkan wayang, menurut Maryono, *Kandha* (narasi dhalang) adalah susunan kalimat yang berisi tentang keadaan atau kejadian dalam suatu adegan di atas pentas, bahasa yang digunakan di dalam *kandha* adalah bahasa *jawa krama* dan *kawi* atau *jawi* kuna.

Penelitian ini penting untuk dilakukan, karena penelitian dapat memberi apresiasi dan wawasan kepada masyarakat Yogyakarta dan seniman seniwati dalam bidang seni tari khususnya untuk menambah wawasan tentang komparasi busana wayang *wong* dan wayang *purwa* gaya Yogyakarta khususnya pada tokoh Raden Gathutkaca.

## **B. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang di atas dapat diidentifikasi beberapa masalah sebagai berikut :

1. Sejarah wayang *wong* dan wayang *purwa* gaya Yogyakarta.
2. Identitas yang terdapat pada wayang *wong* dan wayang *purwa* gaya Yogyakarta.
3. Perbedaan visual kostum Raden Gathutkaca dalam wayang *wong* dan wayang *purwa* gaya Yogyakarta.



4. Pola dasar tata busana tokoh Raden Gathutkaca dalam wayang *wong* dan wayang *purwa* gaya Yogyakarta.
5. Perbedaan *wanda* tokoh Gathutkaca dalam wayang *wong* dan wayang *purwa*.

### **C. Batasan Masalah**

Berdasarkan identifikasi masalah di atas maka fokus permasalahan dalam penelitian ini dibatasi pada bentuk, perbedaan kostum Gathutkaca pada wayang *wong* dan wayang *purwa* gaya Yogyakarta.

### **D. Rumusan Masalah**

Berdasarkan batasan masalah di atas maka permasalahan dalam penelitian ini dirumuskan sebagai berikut :

1. Seperti apakah bentuk visual kostum tokoh Gathutkaca di dalam wayang *wong* dan wayang *purwa* gaya Yogyakarta?
2. Bagaimanakah perbedaan kostum Gathutkaca didalam wayang *wong* dan wayang *purwa* gaya Yogyakarta?
3. Makna apakah yang terkandung dalam perbedaan kostum wayang *wong* dan wayang *purwa* gaya Yogyakarta.

### **E. Tujuan Penelitian**

Tujuan penelitian ini sebagai berikut :

1. Mendeskripsikan bentuk visual kostum tokoh Gathutkaca didalam wayang *wong* dan wayang *purwa* gaya Yogyakarta.
2. Mendeskripsikan perbedaan kostum tokoh Gathutkaca dalam wayang *wong* dan wayang *purwa* gaya Yogyakarta.

3. Mendeskripsikan bentuk *wanda* tokoh Gathutkaca didalam wayang *wong* dan wayang *purwa* gaya Yogyakarta.

#### **F. Manfaat Penelitian**

Manfaat penelitian yang membahas tentang komparasi kostum wayang *wong* dan wayang *purwa* di harapkan dapat bermanfaat sebagai berikut :

1. Manfaat teoritis

Hasil penelitian ini diharapkan bisa memberi sumbangan pengetahuan khususnya dalam hal kostum wayang *wong* dan wayang *purwa* gaya Yogyakarta dan dapat digunakan sebagai bahan kajian untuk penelitian-penelitian lain yang berkaitan dengan penelitian ini.

2. Manfaat praktis

- a. Bagi mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Tari UNY dapat memanfaatkan hasil penelitian ini sebagai bahan apresiasi dan tambahan tentang kostum wayang *wong* dan wayang *purwa* gaya Yogyakarta.
- b. Bagi Dinas Kebudayaan dan Pariwisata kota Yogyakarta dapat memanfaatkan hasil penelitian ini sebagai bahan pelengkap dokumentasi dan upaya peningkatan mutu di dalam penataan kostum wayang *wong* dan wayang *purwa* gaya Yogyakarta.
- c. Sebagai bahan acuan bagi peneliti selanjutnya yang berkaitan erat dengan penelitian ini.

#### **G. Batasan Istilah**

Dibawah ini diuraikan pengertian istilah yang berkaitan dengan permasalahan :

1. Wayang *wong* adalah : Pertunjukan wayang dimana yang menjadi peraga adalah manusia.
2. Wayang *purwa* adalah: Pertunjukan wayang yang menggunakan boneka-boneka wayang yang terbuat dari kulit yang digerakkan oleh seorang dalang.
3. Busana Tari adalah : Busana yang digunakan saat menari.
4. *Wanda* adalah : wajah atau karakter wayang.
5. Komparasi adalah : teori yang membandingkan dua objek.

## **BAB II**

### **KAJIAN TEORI**

#### **A. Pengertian dan Fungsi Kostum Wayang Wong dan Wayang Purwa Gaya Yogyakarta**

Kata “busana” oleh S. Wojowasita berasal dari kata sansekerta yaitu *bhusana*, kemudian beralih menjadi kata Jawa kuna yaitu “*bhusana*”, yang berarti perhiasan (1978:194). Di dalam bahasa Jawa baru terutama di kalangan Keraton, busana biasa dipakai untuk menyebut pakaian kebesaran raja, misalnya busana *keprabon*, busana di dalam bahasa Indonesia berarti pakaian (yang indah-indah) dan perhiasan (Poerwadarminta 1976 : 172) melihat uraian tersebut busana merupakan pakaian dan perhiasan yang mengandung keindahan di dalamnya. Busana di dalam pertunjukan tari merupakan aspek visual yang sangat membantu ekspresi bagi sebuah pertunjukan, sehingga berfungsi sebagai pendukung yang sangat penting dalam seni pertunjukan.

Busana tari merupakan busana pertunjukan yang memiliki ciri dan model tersendiri yang di dalamnya mengandung nilai estestis, walaupun busana tari merupakan busana pertunjukan tapi pada dasarnya memiliki pengertian yang sama dengan busana sehari-hari yakni sebagai penutup atau pelindung badan, busana adalah *rerenggan, sandangan, dandan, sandangan* (Poerwadarminta 1938:54). Dalam pertunjukan tari pun bahasa dapat menyampaikan bahasa rupa melalui warna dan coraknya, di dalam seni tari busana dan perlengkapan bukan saja penting untuk mengungkapkan isi tarian tersebut namun dengan penggunaan yang

tepat dan serasi dapat menunjukkan dan membedakan antara penari satu dengan penari yang lainnya.

Busana tari selain memiliki fungsi dan tujuan menampilkan keindahan dan menggambarkan identitas tariannya, busana tari juga harus serasi, enak dipakai, nyaman dan aman sehingga peran yang dimainkan bisa lebih menonjol (Rosala 1999:171) seperti halnya pada pertunjukan wayang *wong* gaya Yogyakarta. Garha menyatakan bahwa busana memiliki fungsi untuk membantu menghidupkan perwatakan, memperlihatkan ciri-ciri peran, dan memberi fasilitas dalam keharmonisan gerak-gerak yang diungkapkan (Garha 1985:51)

Dilihat dari tata cara berpakaian, wayang *Wong* gaya Yogyakarta telah memberikan contoh-contoh yang baik bagi putra dan putri Jawa. Tata busana pada wayang *wong* meskipun jelas didesain berdasarkan pertimbangan-pertimbangan nilai estetis, namun masih berpijak pada tata susila Jawa yang khas, hal ini tampak jelas pada tata busana untuk peranan putri, peranan putri mengenakan kain panjang yang membalut seluruh tubuh penari bagian bawah dari perut sampai kaki, *Sonder* atau *sampur* adalah selendang yang merupakan bagian tata busana yang sangat baku pada tari Jawa dikenakan melingkari perut, dan kedua ujungnya berantai dari pusar hingga hampir menyentuh kaki, cara pemakaian seperti ini jelas dengan pertimbangan etis agar penari putri waktu memegang tidak perlu membuka lengan, sebab membuka lengan akan mengurangi nilai kewanitaan.

Dalam pertunjukan wayang *wong* setiap peranan memiliki identitas visual sendiri-sendiri seperti yang terdapat pada boneka-boneka wayang *purwa* yang terbuat dari kulit binatang, apabila kita bandingkan busana yang digunakan oleh

seorang penari wayang *wong* dengan busana yang terpahat dan tersungging pada sebuah boneka wayang *purwa* kita dapatkan bahwa tidak semua bagian-bagian kecil dari kedua busana tersebut sama.

Hal ini juga terlihat pada bentuk visual pada tokoh Raden Gathutkaca, deskripsi busana tokoh Gathutkaca dalam wayang *wong* hampir sama dengan deskripsi busana tokoh Gathutkaca dalam wayang *purwa*, tetapi jika kita amati busana yang digunakan oleh seorang penari yang memerankan tokoh Gathutkaca terdapat perbedaan dengan deskripsi yang menjelaskan tentang busana tokoh Raden Gathutkaca. Sebagai contoh, di dalam deskripsi busana Raden Gathutkaca mempunyai pusaka *Kotang Antrakusuma*, namun dalam wujud wantahnya tokoh Raden Gathutkaca tidak tampak menggunakan *Kotang* (rompi), di dalam cerita Gathutkaca memiliki pusaka *Caping Basunanda* namun kita lihat visualisasi dari tokoh Gathutkaca tidak nampak menggunakan *Caping* (topi, penutup kepala), hal tersebut bertujuan untuk memenuhi kebutuhan estetis.

## **B. Busana Raden Gathutkaca**

Busana adalah segala sesuatu yang dikenakan oleh seseorang dan biasanya disebut dengan pakaian, busana yang digunakan untuk menari disebut dengan istilah kostum, fungsi kostum selain sebagai pelindung tubuh penari juga berfungsi sebagai, antara lain: membantu menghidupkan perwatakan peran dan bisa membantu penonton agar membedakan suatu ciri atas pribadi suatu tokoh.

Lebih lanjut berbicara mengenai tata busana atau kostum dalam pentas dapat di golongan menjadi lima, yaitu:

1. Pakaian dasar

Pakaian dasar adalah bagian kostum atau busana yang dipakai sebelum pakaian luar, berfungsi untuk membuat rapi bentuk pakaian yang terlihat misalnya : *straples, stagen*.

## 2. Pakaian kaki

Pakaian kaki adalah bagian kostum atau busana yang dipakai sebagai alas kaki atau penutup kaki.

## 3. Pakaian tubuh

Pakaian tubuh adalah bagian kostum atau busana yang dipakai sebagai setelan pakaian dasar, sehingga terlihat oleh penonton, misalnya ; *mekak, sampur, kain, rompi* dan sebagainya.

## 4. Aksesoris kepala

Aksesoris kepala adalah bagian kostum atau busana yang dipakai dibagian kepala, misalnya ; *irah-irahan, jamang*.

## 5. Aksesoris perlengkapan

Aksesoris perlengkapan adalah bagian kostum atau busana yang berfungsi untuk melengkapi efek dekoratif, karakter atau tujuan lain, misalnya: kalung, gelang, *subang* dan lain sebagainya.

## C. Raden Gathutkaca

Tokoh Raden Gathutkaca adalah putra ke dua dari Raden Werkudara dan Dewi Arimbi, saat dilahirkan Gathutkaca berparas raksasa, dan memiliki kesaktian, karena kesaktiannya tali pusarnya tidak dapat dipotong dengan senjata apapun, tali pusarnya dapat dipotong dengan senjata pemberian dewa berupa sarung dari senjata *Kuntawijaya* dan uyang bernama *kayu kastuba mulya*, akan

tetapi sarung senjata *Kuntawijayadanu* tersebut masuk ke dalam perut Gathutkaca dan menambah kesaktiannya namun juga menjadi kelemahannya.

Sejak lahir Gathutkaca sudah dipercaya oleh para dewa untuk menumpas kejahatan yang dilakukan oleh *Prabu Nagapracana* beserta patih *Sekipu tontro*, atas kehendak para dewa Gathutkaca di *jedi* (dimasukkan ke dalam kawah *Candradimuka* ) dan di isi dengan senjata-senjata dan kesaktian, oleh karena itu Gathutkaca berurat kawat bertulang besi, berdarah gala-gala dapat terbang seperti kilat dan liar seperti halilintar. Kesaktiannya dalam berperang adalah kemampuannya untuk mencabut leher musuh, tetapi ini dilakukan jika dalam keadaan terdesak.

Gathutkaca diangkat menjadi raja di Pringgondani dan disebut juga kesatria Pringgondanimenggantikan Dewi Arimbi. Menjelang pengangkatan Raden Gathutkaca sebagai raja di Pringgondani terjadi konflik dengan pamannya yaitu *Raden Brajadentayang* tidak setuju jika Gathutkaca diangkat sebagai raja di Pringgondani hal tersebut dikarenakan mendapat hasutan dari patih Astina yang bernama patih *Sengkuni*, terjadilah peperangan antara Gathutkaca melawan pamannya sendiri yaitu *Raden Brajadenta*, akhirnya *Raden Brajadenta* tewas setelah kepalanya dibenturkan dengan kepala *Raden Brajamusti*, Gathutkaca berhasil mengalahkan kedua pamannya tersebut, hingga kedua nya mati, namun sukma dari *Raden Barajadentadan Brajamusti* masuk ke dalam lengan Gathutkaca, sehingga Gathutkaca memiliki kesaktian yang bernama *Brajadenta Brajamusti*.



Dalam perang Baratayudha Gathutkaca berperang melawan Adipati Karna, saat Gathutkaca bersembunyi di balik awan, Adipati Karna melepaskan pusaka *Kuntawijayandanu*, atas bantuan *Kalabendana*, pusaka *Kunta wijayandanu* dapat mengenai tepat pada titik kelemahan Gathutkaca yang bertempat pada pusarnya, Gathutkaca pun tewas, jatuh dari angkasa dan mengenai kereta Adipati Karna hingga hancur lebur karenanya. Adipati Karna selamat, namun bala tertara Korawa banyak yang tewas dalam peristiwa itu.

Raden Gathutkaca memiliki beberapa nama lain, antara lain, *Prabu Anom Gahtitkaca*, *Raden Riyambada*, *Raden Kacanegara*, *Raden Bendharares*, *Raden Krincing wesi*, *Bima suta*, *Bima siwi*, *Raden Gurundaya*, *R Guritna / Putjut Guritna*, *Sena putra*, *Suryanarada*.

Pusaka Raden Gathutkaca antara lain, *Rasukan* (baju) *Antrakusuma*, *Tlumpah* (alas kaki) *Madu kacerma* atau *Padukacerma*, *Caping* (penutup kepala) *Basunanda*, *Sumping suket kala njan sitii* atau *Pulanjana Sidhi*. Raden Gathutkaca memiliki kesaktian *Aji Narantaka*, *Aji Brajamusthi*, *Aji Waringin Sungsang* atau *Waringin Balik*, *Aji Esmu Gunting*, dan yang jelas bisa terbang. Raden Gathutkaca juga memiliki kendaraan yang berupa burung yang bernama *Garudha Wildata*, istri dari Raden Gathutkaca adalah *Dewi Sempaniwati* atau *Galawati*, *Dewi Pergiwa*, *Dewi Surya wati*, Raden Gathutkaca memiliki duasaudara *Raden Ontoreja*

Di dalam wayang *Purwa* tokoh Raden Gatutkaca memiliki ciri-ciri di antaranya:

1. Mata *Thelengan*

*Mata Thelengan* adalah jenis mata dalam wayang yang digambarkan dengan bentuk bulat penuh pada biji matanya, tidak diberi warna, umumnya hanya memakai warna hitam saja. Dan biasa digunakan bagi tokoh gagahan.

## 2. Hidung *Bentulan*

Hidung bentulan adalah jenis hidung wayang yang menyerupai bentuk buah *Bentul (soka)* jenis hidung ini biasanya diperuntukkan bagi tokoh yang bertubuh besar atau golongan gagah.

### **BAB III**

#### **METODE PENELITIAN**

##### **A. Bentuk Penelitian**

Penelitian tentang Komparasi kostum Gathutkaca dalam wayang *wong* dan wayang *purwa* ini menggunakan metode deskriptif kualitatif, menurut Mulyana (2002 : 165) penelitian deskriptif kualitatif adalah penelitian yang semata-mata karena fakta yang ada atau gejala yang tampak pada penuturnya atau pakarnya sehingga dikatakan potret dan paparan apa adanya sedangkan Bogdan dan Taylor (dalam Mulyana 1975 : 5) mendefinisikan bahwa metodologi kualitatif sebagai prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang diamati. Pendekatan yang diarahkan pada latar dan individu secara holistik (utuh).

##### **B. Data Penelitian**

Data penelitian adalah data deskriptif yang berupa data-data tertulis serta gambar-gambar. Data yang diperoleh dari para pakar wayang *purwa* dan tokoh wayang *wong* gaya Yogyakarta.

##### **C. Objek Penelitian**

Objek dalam penelitian ini adalah perbedaan dan persamaan kostum Gathutkaca dalam wayang *wong* dan wayang *purwa* gaya Yogyakarta. Adapun permasalahan yang dikaji dalam penelitian ini adalah perbedaan wujud busana atau kostum pada tokoh Raden Gathutkaca dalam wayang *wong* dan wayang *purwa* gaya Yogyakarta berikut maknanya.

#### **D. Metode Pengumpulan Data**

Berikut ini adalah metode-metode yang digunakan dalam penelitian ini.

##### **a. Observasi**

Observasi adalah teknik pengumpulan data dengan cara mengadakan pengamatan terhadap gejala-gejala yang diselidiki baik pengamatan itu dilaksanakan dalam situasi yang sebenarnya maupun dalam situasi yang khusus diadakan sendiri (Surachmat 1972: 55) pengamatan dilakukan secara langsung ke lapangan atau informasi serta data-data dilakukan dengan pencatatan.

##### **b. Wawancara**

Menurut Singarimbun dan Effendi (1989 : 1929) wawancara merupakan suatu metode untuk mendapatkan informasi dengan bertanya langsung pada responden. Wawancara dilakukan secara terbuka dan mendalam serta sedetail mungkin pada narasumber yang benar-benar mengetahui tentang hal-hal yang terkait dalam topik permasalahan yang di bahas guna terkumpulnya data-data yang valid.

##### **c. Analisis Dokumen**

Dokumen di sini berarti segala macam bentuk atau benda baik tertulis maupun tidak tertulis sehingga merupakan sumber keterangan untuk memperoleh data dan dapat digunakan untuk melengkapi data-data lain (Winarno, 1980:124), guna memperoleh data visual mengenai kostum Raden Gathutkaca dalam wayang *wong* dan wayang *purwa* gaya Yogyakarta digunakan dokumentasi berupa rekaman video, foto-foto, dan buku-buku referensi yang berkaitan dengan penelitian.

### **E. Metode Pengumpulan Data**

Instrumen yang paling penting dalam penelitian kualitatif adalah penelitian itu sendiri, semua teknik pengumpulan data serta kualitas pelaksanaannya tergantung pada peneliti, oleh karena itu, sikap kritis dan terbuka saat melakukan wawancara mendalam menjadi sangat penting (Sutopo,2000:36), selain itu alat bantu yang digunakan dalam pengumpulan data penelitian antara lain berupa alat tulis, kaset,tape recorder untuk merekam, foto-foto tari, video cd, dokumen berupa laporan sebagai arsip dan beberapa pertanyaan yang digunakan menunjang dan memperkuat penelitian.

### **F. Analisis Data**

Menurut Keraf (1981:60) analisis adalah suatu cara membagi-bagikan obyek penelitian komponen-komponen yang membentuk satu kesatuan yang utuh, sehingga dapat dipaparkan dengan jelas, analisis menurut Kamus Bahasa Indonesia adalah menyelidiki dengan menggunakan bagian-bagiannya, Poerwodarminto (1996:41) juga berpendapat bahwa analisis adalah penyelidikan suatu peristiwa untuk mengetahui sebab-sebabnya, Patton (dalam Moleong 2001:103) menjelaskan bahwa analisis data adalah proses pengaturan urutan data, mengorganisasikan kedalam suatu pola, kategori, dan urutan dasar, analisis data dilakukan dalam suatu proses dan dilakukan sejak pengumpulan data dan dilakukan secara intensif.

Terdapat tiga komponen penting yang dilakukan dalam menganalisis data hasil penelitian ini : (1) mereduksi data, dalam hal ini peneliti melakukan proses seleksi, pemokusan, dan penyederhanaan data dari hasil wawancara. Proses inilah

dimana peneliti harus dapat memilih dan memilah data dengan baik sehingga terkumpul data yang akurat sebagai hasil penelitian, (2) menyajikan data, proses ini merupakan suatu rangkaian organisasi informasi dari hasil wawancara yang disajikan secara deskriptif dalam bentuk narasi. Sajian data merupakan rangkaian kalimat yang disusun secara logis dan sistematis, sehingga bila dibaca akan mudah dipahami dan memungkinkan peneliti untuk dapat menganalisis lebih lanjut, (3) penarikan kesimpulan serta verifikasi, sebagai proses akhir dalam menganalisis hasil penelitian, peneliti jawaban kebenarannya. Oleh karena itu perlu adanya penelusuran akhir sebagai langkah pemantapan seperti mengkaji kembali data yang diperoleh dan berdiskusi dengan pembimbing ahli yang juga dikenal dengan teknik triangulasi. Triangulasi adalah mencari sumber-sumber atau data-data diluar dari si pemilik data yang asli, misalnya melakukan wawancara dengan pakar atau ahli yang tentunya ada kaitannya dengan data penelitian yang diteliti.

#### **F. Triangulasi**

Triangulasi merupakan suatu cara untuk meningkatkan validitas data yang ditafsirkan atau disimpulkan sebagai mana disimpulkan oleh Moleong (1998:178). Triangulasi adalah teknik pemeriksaan keabsahan data yang memanfaatkan sesuatu yang lain diluar data itu untuk keperluan pengecekan atau sebagai pembanding terhadap data itu, pada prosedur langkah pertama penulis melakukan pengambilan data dari informan utama.

Dari berbagai kesimpulan diatas maka dapat disimpulkan bahwa triangulasi adalah mencari sumber-sumber atau data-data dari pemilik data yang

asli, misalnya melakukan wawancara dengan pakar atau ahli dalam bidang seni yang tentunya ada kaitannyadengan data penelitian yang penulis teliti.

## BAB IV

### HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

#### A. Deskripsi Data

Secara umum tata busana wayang *wong* pada zaman Sultan Hamengku Buwana VII berbeda dengan tata busana wayang *wong* pada abad ke-20. Busana dalam wayang *wong* tersebut meliputi, penutup kepala dibagi menjadi tiga jenis yaitu, *dhestar tepen*, dipakai oleh semua peran pria kesatriya dan peran pembantu yang lainnya, *Songkok* digunakan untuk peran raja, dan *udeng gilig* untuk peran rasaksa. Peran pria mengenakan celana yang disebut *lancingan panji-panji* atau *rampek*, sepasang *boro* (dua potong kain yang dihias dengan rumbai-rumbai pada ujungnya) *wangkingan* atau keris, sehelai selendang yang disebut *sonder* atau *sampur* yang dipakai pada bagian pinggang, *buntal*, aksesoris yang berbentuk rangkaian bunga kertas berwarna- warni yang digunakan melingkar pada bagian pinggang (hanya untuk peran putra gagah), sepasang aksesoris yang digunakan pada bagian telinga yang disebut *sumping*.

Dalam pemakaian kostum wayang *wong* gaya Yogyakarta terdapat tata cara dan aturan baku, setiap peran atau tokoh dalam wayang *wong* gaya Yogyakarta terdapat patokan-patokan kostum yang harus digunakan sehingga tidak dapat digunakan secara sembarangan, terkecuali bila pementasan di dalam Keraton Yogyakarta dan penarinya adalah putra atau putri raja aturan-aturan tata busana wayang *wong* gaya Yogyakarta dikesampingkan.



Konsep tata busana wayang *wong* gaya Yogyakarta mengacu pada busana yang terpahat pada wayang *purwa* (kulit) tetapi jika dilihat dari bentuk visual busana wayang *wong* gaya Yogyakarta tidak sama dengan busana pada wayang *purwa*, bentuk visual busana pada wayang *purwa* sangat lengkap dengan berbagai perhiasan atau aksesoris, sehingga jika diwujudkan dalam bentuk nyata tentunya akan terlihat sangat mewah, dan hal tersebut bertolak belakang dengan konsep tata busana wayang *wong* gaya Yogyakarta yang mengedepankan kesederhanaan dan rasa atau penjiwaan (hasil wawancara dengan Supriyanto 19 juni 2012, 14.00).

Kesederhanaan busana wayang *wong* gaya Yogyakarta tidak hanya terlihat pada bentuk saja, namun juga meliputi pada warna. Konsep pewarnaan atau tata *sungging* di dalam wayang *purwa* terdapat berbagai warna, sedangkan di dalam tata busana wayang *wong* gaya Yogyakarta tidak begitu banyak menggunakan permainan warna.

Pada bagian ini akan dideskripsikan data-data yang di peroleh berdasarkan identifikasi terhadap tata busana Raden Gathutkaca dalam Wayang *Wong* dan wayang *purwa*. Busana yang di gunakan oleh tokoh Raden Gathutkaca dalam Wayang *wong* mencakup hal-hal berikut :

#### 1. *Irah-irahan Jamang Cringih*



Gambar 1. **Irah-irahan**  
(Foto Sunu, 2012)

## 2. *Sumping Mangkara*



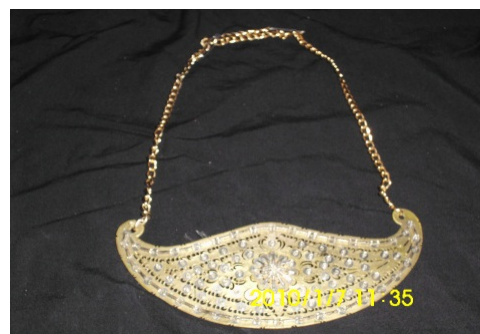
Gambar 2. *Sumping Mangkara*  
(Foto Sunu, 2012)

## 3. *Kaweng*



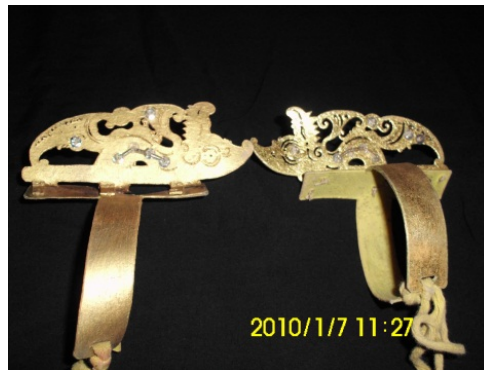
Gambara 3. *Kaweng*  
(Foto Sunu, 2012)

## 4. *Kalung*



Gambar 4. *Kalung penanggalan*  
(Foto Sunu, 2012)

5. *Kelatbahu*



Gambar 5. *Kelatbahu*  
(Foto Sunu, 2012)

6. *Celana Panji Cinde*



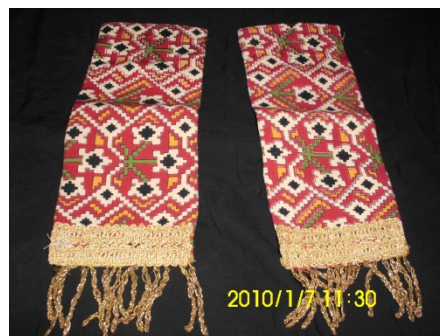
Gambar 6. *Celana Chinde*  
(Foto Sunu, 2012)

7. *Jarik Parang Rusak Tanpa Gurdha*



Gambar 7. Kain *parang*  
(Foto Sunu, 2012)

8. *Boro-Boro*



Gambar 8.*boro-boro*  
(Foto Sunu, 2012)

9. *Stagen Cindhe*



Gambar 9.*Stagen Cindhe*  
(Foto Sunu, 2012)

10. *Kamus Timang*



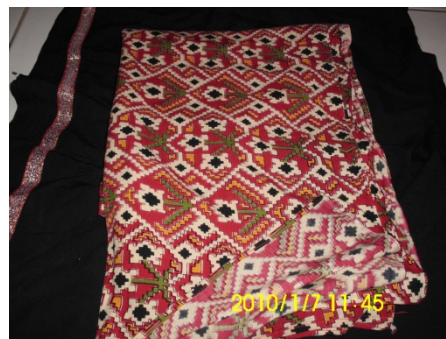
Gambar 10. *Kamus timang*  
(Foto Sunu, 2012)

11. *Buntal*



Gambar 11. *Buntal*  
(Foto Sunu, 2012)

12. *Sampur Cindhe*



Gambar 12. *Sampur Chinde*  
(Foto Sunu, 2012)

13. *Keris Gayaman*



Gambar 13. *Keris Gayaman*  
(Foto Sunu, 2012)

14. *Praba*



Gambar 14. *Praba*  
(Foto Sunu, 2012)



1. Busana Yang di Gunakan Raden Gathutkaca Pada Wayang *Purwa* mencakup:

1. *gelung sapit urang*



Gambar 15. *Gelung sapit urang*  
(Dok. Ki Sumanto S,Sn)

2. *Jamang susun tiga*

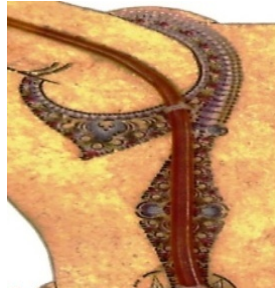


Gambar 16. *Jamang susun tiga*  
(Dok. Ki Sumanto S,Sn)

3. *Bledegan utah-utah*



#### 4. Kalung ulur-ulur



Gambar 18. *Kalung ulur-ulur*  
(Dok. Ki Sumanto S,Sn)

#### 6. Kelat bahu ngangrangan



Gambar 19. *Kelat bahu Ngangrangan*  
(Dok. Ki Sumanto S,Sn)

#### 7. Praba



Gambar 20. *Praba*  
(Dok. Ki Sumanto S,sn)



8. *Gelang tangan Calumpringan*



Gambar 21. *Gelang tangan Calumpringan*  
(Dok.Ki. Sumanto S,sn)

9. *Gelang kaki ngangrangan binggel*



Gambar 22. *Gelang kaki Ngangrangan binggel*  
(Dok.Ki. Sumanto S,Sn)

10. *Memakai celana panjang Cindhe*



Gambar 23. *Celana panjang chinde*  
(Dok.Ki. Sumanto S,Sn)

### 11. Kain *Gurdha jangkahan Ratu*



Gambar 24. Kain *gurdha*  
(Dok.Ki. Sumanto S,Sn)

## B. Pembahasan

Terkait dengan deskripsi di atas, terlihat terdapat beberapa perbedaan di dalam tata busana wayang *Wong* dan wayang *Purwa* pada tokoh Raden Gathutkaca, gambar di bawah ini akan memperjelas persamaan dan perbedaan busan tokoh Raden Gathutkaca dalam wayang *Wong* dan Wayang *Purwa* gaya Yogyakarta.

### A . Tokoh Raden Gathutkaca dalam Wayang *Wong*



Gambar 25. Toko Gathutkaca dala wayang wong  
(Foto Sunu, 2008)

b. Tokoh Raden Gathutkaca

dalam Wayang *Purwa*



Gambar 26. Tokoh Gathutkaca dalam wayang *purwa*  
(Dok. Ki. Sumanto S,Sn)

Perbedaan dan persamaan Rincian busana tokoh Raden Gathutkaca pada wayang *wongdan* Wayang *Purwagaya* Yogyakarta :

1. *Irah-irahan*



Gambara 27.*Irah-irahan* Gathutkaca wayang *wong*  
(Foto Sunu, 2012)

Di dalam irah-irahan yang digunakan tokoh Raden Gathutkaca terdiri dari beberapa unsur, antara lain :

a. *Thothokan*

Wayang *Wong*



Gambar 28.*Thothokan* dalam wayang *wong*  
(Foto Sunu, 2012)

Wayang *Purwa*



Gambar 29.*Thothokan* dalam wayang *purwa*  
(Dok.Ki. Sumanto S,Sn)

*Thothokan* adalah dasar dari *irah-irahan* yang membungkus kepala yang terbuat dari kertas dan dihiasai dengan dua buah *Borokan* yang berbentuk bunga di atasnya. Sedangkan di dalam wayang *Purwa* gaya Yogyakarta tidak menggunakan *borokan*, dan juga tidak terbuat dari kertas akan tetapi terbuat dari kulit.

b. *Gelung*

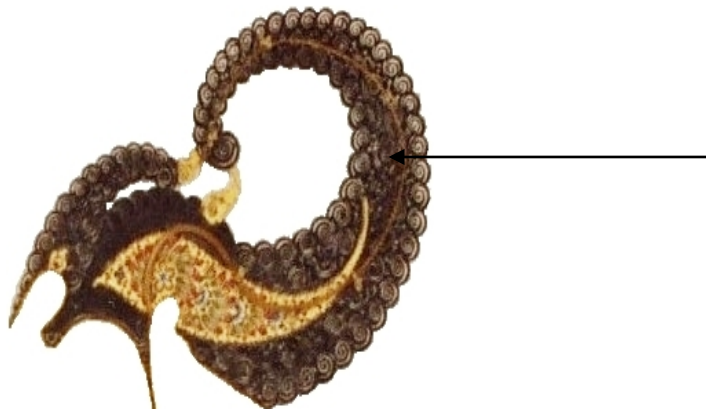
Wayang *Wong*.



Gambar 30. *Gelung* dalam wayang wong  
(Foto Sunu, 2012)

Wayang *Purwa*

*Gelung*



Gambar 31. *Gelung* dalam wayang purwa  
(Dok.Ki. Sumanto S,Sn)

Pada *irah-irahan* tokoh Raden Gathutkaca dalam wayang *wong*, *gelung* yang digunakan adalah *gelung minangkara*, namun di dalam wayang *Purwa* biasa disebut dengan *gelung sapiturang*. Hanya saja berbeda penyebutannya, *Gelung* adalah simbolisasi dari rambut yang *digelung*.

c. *Jamang*

Wayang *Wong*



Gambar 32. *Jamang* pada wayang *wong*  
(Foto Sunu, 2012)

Wayang *purwa*

*Jamang susun tiga*



Gambar 33. *Jamang* pada wayang *purwa*  
(Dok.Ki.Sumanto S,Sn)



*Jamang* adalah aksesoris yang melingkari *irah-irahan* terbuat dari kulit, pada tokoh Raden Gathutkaca menggunakan *jamangCringih susun tiga* pada *jamang cringih susun tiga* ini terdapat tiga lapisan, sebagian besar tokoh pada wayang *wong* gaya Yogyakarta menggunakan *jamang cringih* terutama tokoh kesatria. Di dalam wayang *Purwa* gaya Yogyakarta lapisan pertama pada *jamang* tersebut disebut *Turidha*. Dan biasa menggunakan istilah *jamang susun tiga*, berbeda juga mengenai pewarnaan, di dalam wayang *Purwa* terdapat beberapa warna pada *jamang*, sedangkan pada *jamang* wayang *Wonggaya* Yogyakarta hanya menggunakan warna emas. Di dalam tata busana wayang *purwa*, *jamang susun tiga* ini biasa digunakan oleh tokoh kesatria yang kedudukannya setara dengan raja, atau putra mahkota.

d. *Lungsen*.

Wayang Wong

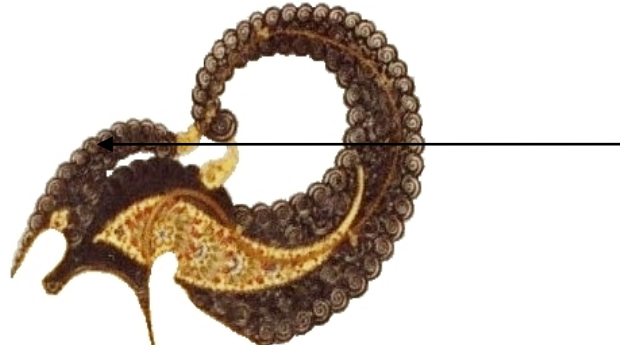


Gambar 34. *Lungsen* pada wayang wong  
(Foto Sunu, 2012)



## Wayang *Purwa*

### *Lungsen*.



Gambar 35. *Lungsen* pada wayang *purwa*  
(Dok.Ki. Sumanto S,Sn)

*Lungsen* adalah simbolisasi dari rambut yang ada di depan, dinamakan *lungsen* berasal dari kata dasar *Lungsi* (rambut yang berada di depan) biasanya *lungsen* terdapat pada *irah-irahan gelung*. Tidak begitu banyak perbedaan dalam bagian ini, hanya saja terdapat warna emas pada *lungseng* dalam Wayang *Wong* gaya Yogyakarta, sedangkan *lungseng* dalam Wayang *Purwa* gaya Yogyakarta hanya menggunakan warna hitam saja.

### e. *Kancing Gelung*

#### Wayang *Wong*



Gambar 36. *Kancing gelung* pada wayang *wong*  
(Foto Sunu, 2012)

## Wayang *Purwa*

### *Kancing gelung*



Gambar 37. Kancing *gelung* pada wayang *purwa*  
(Dok.Ki. Sumanto S,Sn)

*Kancing gelung* adalah simbolisasi dari pengikat rambut yang terletak diantara *gelung* dan *lungsen* berbentuk bulat. Namunterdapat perbedaan antaraWayang *Wong* danWayang *Purwa*, jika dalam Wayang *Wong* gaya Yogyakarta *Kancing gelung* berada di antara *lungsen* dan *gelung* sedangkan di dalam wayang *Purwa*,*kancing gelung* biasa digunakan di belakang *gelung* (*Bledegan*).Hiasan berbentuk bulat yang terletak di belakang *lungsen* juga berfungsi sebagai *kancing gelung*. Hanya berbeda penyebutannya, namun fungsinya sama.

#### f. *Bledegan Garudha Mungkur*

### Wayang *Wong*



Gambar 38. *Bledegan garudha mungkur*  
(Foto Sunu, 2012)  
Wayang *Purwa*



Gambar 39. *Bledegan dalam wayang purwa*  
(Dok.Ki. Sumanto S,Sn)

*Garudha mungkur* telah terdapat pada relief Ramayana di candi Panataran (1198-1454) di Jawa Timur, dikenakan di bagian belakang dari hiasan penutup kepala dari tokoh-tokoh tertentu, kemungkinan besar dianggap sebagai atribut dari raja yang baik (Soedarsono 1997 : 295) dalam wayang *Wong* dan Wayang *Purwa* tokoh RadenGathutkaca menggunakan aksesoris tersebut hanya saja berbeda istilah, di dalam Wayang *Wong* biasa disebut *Garudha mungkur*, dalam wayang *purwa* juga biasa disebut dengan istilah *gelapan* sedangkan di dalam Wayang *Purwa* terdapat tiga jenis *bledegan*, yaitu ; *Bledegan utah-utah*, *bledeganutah-utah* panjang, *bledegan utah-utahwalik*, *bledegan* yang digunakan tokoh Raden Gathutkaca adalah *bledeganutah-utah*, *bledegan* dalam wayang *Wong* dan wayang *Purwa* bentuk dan pemakaiannya sama. Terdapat dibelakang gelung, dan bergambarkan wajah rasaksa, wajah rasaksa (*Kala*) adalah penggambaran dari tolak bala. Agar jauh dari mara bahaya atau serangan musuh, maka di dalam Keraton Yogyakarta banyak sekali ornamen- ornamen rasaksa (*Kala*) bertujuan

agar jauh dari malapetaka didekatkan dengan keselamatan, baik raja maupun rakyatnya.

Ajaran agama hindu *Kala* adalah putra dari Dewa Siwa yang bergelar sebagai dewa penguasa waktu, dewa *Kala* digambarkan sebagai rasaksa yang berwajah menyeramkan, hampir tidak menyerupai seorang dewa, dalam filsafat hindu *Kala* merupakan simbol bahwa siapa pun tidak dapat melawan hukum karma, apa bila sudah waktunya seseorang meninggalkan dunia fana, maka saat itu pula juga *Kala* akan datang menjemputnya.

Jika menafsirkan dari kisah Ki Ageng sela di tanah Jawa, Ki Ageng Sela pernah menangkap *Bledog* atau petir sedangkan raksasa adalah gambaran dari kejahatan, sehingga *bledog* dan raksasa merupakan simbolisasi dari kejahatan sehingga *bledegan* yang bergambar raksasa di letakkan dibagian belakang menghadap ke belakang, yang artinya segala kejahatan harus di *ungkur* kan atau di palingkan. Sehingga oleh Sunan Kalijaga dibuatlah motif *bledegan* Garuda *Mungkur* tersebut.

## 2. *Sumping*

Dalam wayang *wong*.



Gambar 40. *Sumping* dalam wayang *wong*  
(Foto Sunu, 2012)

Dalam Wayang *Purwa*.



Gambar 41. *Sumping* dalam wayang *purwa*  
(Dok.Ki. Sumanto S,Sn)

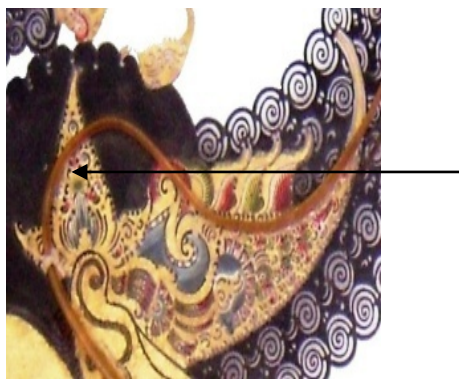
*Sumping* adalah hiasan yang digunakan di telinga, dalam wayang *wong* hiasan pada telinga ada dua yaitu, *sumping* dan *giwang*. *Giwang* digunakan untuk tokoh putri, sedangkan *sumping* digunakan untuk peran pria maupun putri, dalam wayang *purwa* hiasan pada telinga ada tiga macam, yaitu: *sumping*, *Suweng*, (*subang*) dan *anting-anting*, *Suweng* biasa digunakan oleh tokoh golongan raksasa gagah, kesatria, wayang *carangan* (tidak baku), sedangkan *anting-anting* biasa digunakan oleh tokoh putri atau tokoh putra alus. hiasan untuk tokoh Raden Gathutkaca pada wayang *wong* dan Wayang *Purwa* Yogyakarta *sumping* yang digunakan sama yaitu *sumping Mangkara*, secara visual bentuknya hampir sama hanya saja *sumping* dalam wayang *Wong* menggunakan hiasan yang disebut *Oncen* sedangkan di dalam wayang *Purwa* tidak menggunakan hiasan tersebut. dalam hal pewarnaan terdapat banyak perbedaan, di dalam gambar di atas nampak sekali *sumping* pada wayang *purwa* terdapat banyak warna, ada emas, biru, merah, hitam, putih, hijau dan warna emas, sedangkan *sumping* pada wayang *Wong* hanya menggunakan warna emas saja.

Di dalam pertunjukan wayang *Purwa* gaya Yogyakarta sumping yang digunakan Raden Gathutkaca mempunyai nama yaitu *Sumping kalanjana siti* ada juga yang menyebut *Sumping kalanjana Sidhi*, hal tersebut dikarenakan di dalam cerita sumping tersebut pemberian dari dewa, sumping tersebut merupakan salah satu pusaka Raden Gathutkaca. Sedangkan nama *mangkara* berawal dari kata *kala makara*, *kala makara* adalah hiasan yang terdapat pada candi-candi di Jawa Tengah.

Dalam metologi hindu, *Makara* adalah makhluk yang berwujud ikan berkepala gajah seperti yang sering dukiskan atau di pahat dalam candi-candi di Indonesia, khususnya di Bali dan Jawa, orang Bali menyebutnya *Gajah mina*, yang secara harifah berarti ikan gajah, kadang kala *makara* diwujudkan dalam bentuk makhluk setengan kambing dan setengah ikan.

Di dalam wayang *purwa* lebih lengkap dalam rinciannya, karena di dalam *sumping* (wayang *purwa*) terdapat :

a. *Ron*



Gambar 42. *Ron*  
(Dok. Ki.Sumanto S,Sn).

*Ron* adalah hiasan yang berada di ujung depan *sumping*, bentuknya seperti daun.



### b. *Kenthawala*



Gambar 43. *Kenthawala*  
(Dok. Ki. Sumanto S, Sn)

*Kenthawala* adalah hiasan yang letaknya tepat di atas *sumping*, semua *sumping* dihiasai dengan *kenthawala* kecuali *sumpingkudhup turi*, *sumping pudak setegal*, dan *sumping praba ngayun*. Di dalam wayang *wong* istilah dari rincian tersebut jarang sekali disebut.

### 3. *Praba*

Wayang *Wong*



Gambar 44. *Praba* wayang *wong*  
(Foto Sunu, 2012)

Wayang *Purwa*.



Gambar 45. *Praba* wayang *purwa*  
(Dok. Ki. Sumanto S, Sn)

*Praba* adalah hiasan yang digunakan pada punggung pemain terbuat dari kulit, *Praba* adalah simbolisasi yang umum untuk tokoh raja walaupun ada tokoh raja yang tidak menggunakan *praba*. *Praba* juga berfungsi sebagai identitas tokoh

Raden Gathutkaca. Jika terdapat wayang *Purwa* yang wajah dan busana nya seperti Gathutkaca namun tidak menggunakan *praba* maka wayang tersebut tidak bisa dikatakan sebagai tokoh Raden Gathutkaca, Praba yang digunakan dalam wayang *Wong* dan Wayang *Purwa* penyebutan dan fungsinya sama.

#### 4. *Kaweng*



Gambar 46. *Kaweng* (Foto Sunu, 2012)

*Kaweng* adalah sehelai kain yang digunakan mengikat leher dan menyilang di depan dada, *Kaweng* digunakan hanya untuk peran putra gagah, *Kaweng* berfungsi sebagai aksesoris agar penari terlihat gagah. Berbeda dengan tata busana wayang *Purwa*, di dalam tata busana wayang *Purwa*, Tokoh Raden Gathutkaca tidak menggunakan aksesoris *kaweng*. Di dalam cerita tokoh Raden Gathutkaca mempunyai pusaka pemberian dewa yang bernama *kotang antrakusuma* jika divisualisasikan pusaka tersebut berbentuk rompi, dan digunakan menempel dengan aksesoris *kaweng* tersebut.



## 5. *Kelat bahu*

### Wayang *Wong*



Gambar 47. *Kelat bahu wayang wong*

(Foto Sunu, 2012)

### Wayang *Purwa*.



Gambar 48. *Kelat bahu wayang purwa*

(Dok. Ki. Sumanto S,Sn)

*Kelat bahu* adalah aksesoris berbentuk gelang namun digunakan pada lengan, *Kelat bahu* yang digunakan oleh tokoh Raden Gathutkaca di dalam wayang *Wong* dan wayang *Purwa* sama yaitu *Kelat bahu Ngangrangan*. *Kelat bahu* ini wajib digunakan oleh tokoh Gathutkaca, karena *kelat bahu* ini juga merupakan identitas dari tokoh Raden Gathutkaca, Secara visual bentuk, fungsi, dan penggunaannya dalam wayang *Wong* dan wayang *Purwa* sama. Hanya saja dalam segi pewarnaan berbeda, di dalam Wayang *Purwa* terdapat gradasi-gradasi warna sedangkan dalam Wayang *Wong* gaya Yogyakarta hanya menggunakan warna emas saja. Karena jika di lihat dari segi keindahan di atas pendopo warna emas terlihat lebih indah dibandingkan warna-warna yang lain.

## 6. Celana panji cindhe

### Wayang Wong



Gambar 49. Celana *cindhe* wayang wong  
(Foto Sunu, 2012)

### Wayang Purwa

Gambar 50. Celana *Cindhe* wayang  
*purwa*  
(Dok. Ki. Sumanto S,Sn)

Kain bermotif *cindhe* merupakan kain kebangsawanan, pada awalnya *cindhe* menggunakan *prada* emas, emas merupakan warna simbolik dari kebangsawanan. Dalam tata busana wayang *Wong* dan Wayang *Purwa* gaya Yogyakarta celana yang digunakan tokoh Raden Gathutkaca sama yaitu celana *Cindhe*, namun perbedaannya dalam wayang *Wong* celana yang digunakan adalah celana pendek, sedangkan dalam wayang *Purwa* menggunakan celana panjang. Namun hal tersebut tidak mengurangi nilai estetik dalam pertunjukan wayang *Wong* gaya Yogyakarta, hal tersebut memberi kenyamanan bagi penari, karena kostum selain memberikan identitas suatu tokoh namun juga harus nyaman jika dipakai oleh penari.

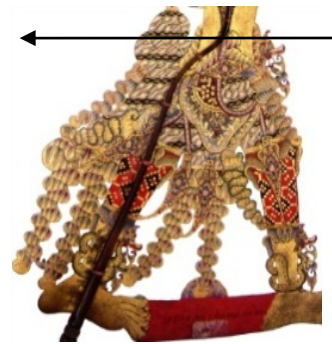
## 7. Kain atau *Jarik Parang Rusak Tanpa Gurdha*.

### Wayang Wong



Gambar 51. Kain *parang*, wayang wong  
(Foto Sunu, 2012)

### Wayang Purwa



Gambar 52. Kain *parang*  
wayang purwa (Dok.Ki.  
Sumanto S,Sn)

*Gurdhadi* dalam Keraton Yogyakarta merupakan simbolisasi dari kebesaran seorang raja. Semua tokoh pandawa menggunakan kain tanpa *gurdha*, biasanya yang menggunakan kain ber *gurdha* adalah tokoh sabrang, Bentuk dan motif dalam wayang *Wong* dan Wayang *Purwa* cenderung sama hanya saja di dalam wayang *Wong* penggunaannya disebut *Sapit Urang*, cara pemakaiannya melilit di bagian pinggang dan pada bagian depan memanjang ke bawah dan dibuat runcing pada bagian bawahnya, sedangkan di dalam wayang *Purwa* penggunaannya disebut *Jangkahan Ratu*. jenis kainnya juga sama yaitu *Parang rusak tanpa gurdha* (wawancara dengan Sumaryono, 15 Juni 2012 jam 10.00).

*Parang* berasal dari kata *pereng* yang berarti “lereng” lerengan menggambarkan sebuah garis menurun secara diagonal, susunan motif leter S saling menyambung tidak terputus, bentuk dasar leter S menggambarkan ombak di samudera, yang melambangkan semangat tidak pernah padam, motif ini

merupakan salah satu motif dasar yang paling tua, di masa lalu motif *parang* sangat dikeramatkan dan hanya dipakai oleh kalangan tertentu, serta dalam acara upacara-upacara tertentu, misalnya untuk pengangkatan *Senopati* Keraton atau panglima perang, penyambutan senopati yang datang dari peperangan membawa kemenangan, batik motif *parang* ini mengandung makna keberanian, semangat, kecedasan motif *Parang* adalah motif yang diciptakan oleh Panembahan Senopati saat bertapa di pantai selatan, terinspirasi dari ombak yang tidak pernah lelah menghantam karang di pantai.

*Gurdha* berasal dari kata *garudha*, seperti yang kita ketahui *garudha* merupakan burung yang besar, dalam pandangan masyarakat Jawa burung *garudha* merupakan simbol kejantanan atau keberanian.

#### 8. *Boro-boro*

Wayang *Wong*



Gambar 53. *Boro-boro*  
(Foto Sunu, 2012)

*Boro- boro* adalah ak berbentuk dua potong kain yang dihiasi dengan rumbai-rumbai di bawahnya menggunakan motif *Cindhe*, semua tokoh pada wayang *wong* gaya Yogyakarta menggunakan *Boro-boro*, aksesoris ini dipakai setelah menggunakan kain, dan digunakan di bagian paha depan, *boro-boro* berfungsi sebagai hiasan saja namun sebagian besar tokoh putra pada wayang

*wong* gaya Yogyakarta menggunakan aksesoris ini. Berbeda dengan tata busan wayang *Purwa* gaya Yogyakarta, tokoh Raden Gathutkaca tidak menggunakan aksesoris tersebut.

#### 9. *Stagen*



Gambar 54. *Stagen*  
(Foto Sunu, 2012)

Di dalam tata busana wayang *wong* gaya Yogyakarta *Stagen* biasa disebut dengan istilah *Lonthong*, *stagen* atau *lonthong* digunakan untuk mengikat kain, di dalam tata busana wayang *wong* gaya Yogyakarta sebagian besar bermotif *Cindhe* dan semua pasti menggunakan *Stagen*, sedangkan di dalam tata busana wayang *Purwa* gaya Yogyakarta tokoh Raden Gathutkaca juga menggunakan *stagen* namun tidak di visualisasikan hanya biasanya di jelaskan melalui narasi dhalang.

#### 10. *Kanus Timang*

Wayang *wong*



Gambar 55. *Kamus timang* wayang *wong*  
(Foto Sunu, 2012)

Wayang *Purwa*



Gambar 56. *Kamus timang* wayang *purwa* (Dok.Ki. Sumanto S,Sn)

*Kamus Timang* adalah aksesoris yang penggunaannya seperti menggunakan ikat pinggang biasa nya terbuat dari kain *bludru* dan dihiasi dengan bordiran-bordiran dan terdapat logam di ujungnya yang berfungsi sebagai pengikat. Di dalam tata busana wayang *purwa*, *kamus timang* juga digunakan oleh tokoh Raden Gathutkaca dalam Wayang *Purwa* namun berdeda bentuknya.

#### 11. *Sampur* atau *Sonder*

Wayang *Wong*.



Gambar 57. *Sampur*  
(Foto Sunu, 2012)

Wayang *Purwa*



Gambar 58. *Konca*  
(Dok.Ki. Sumanto S,Sn)

*Sampur* atau *Sonder* adalah sehelai kain panjang yang digunakan pada bagian pinggang, dalam tata busana wayang *wong* gaya Yogyakarta semua

*Sonderbermotif Cindhe* baik digunakan oleh peran raja, kesatria, putra maupun putri, hanya saja cara pemakaian antara putra dan putri berbeda. *Sampur* juga memiliki fungsi untuk menambah keindahan gerak. Di dalam wayang *Purwa* tokoh Raden Gathutkaca juga menggunakan *sampur* namun berbeda penyebutannya, di dalam wayang *Purwa* *sampur* disebut dengan istilah *Konca*. Sedangkan *Konca* yang digunakan oleh tokoh Raden Gathutkaca harus berjumlah empat, karena dalam tata busana Wayang *Purwa* gaya Yogyakarta ciri khas seorang raja harus mempunyai *Konca* yang berjumlah empat.

## 12. Buntal

Wayang Wong



Gambar 59. *Buntal*  
(Foto Sunu, 2012)



## Wayang *Purwa*

### *Uncal*



Gambar 60. *Uncal*  
(Dok.Ki. Sumanto S,Sn)

*Buntal* adalah aksesoris yang digunakan dibagian pinggang bagian belakang, berfungsi sebagai aksesoris, dulu *buntal* dibuat dari kertas berbentuk rangkaian bunga, namun sekarang sudah berkembang dibuat dari kain wall dengan ukuran ukuran yang berbeda-beda, biasanya *buntal* digunakan oleh peran putra. Di dalam wayang *Purwa* tokoh Raden Gathutkaca tidak menggunakan aksesoris tersebut namun menggunakan aksesoris yang disebut *uncal* banyak perbedaan dalam hal ini, antara lain dalam hal bentuk, dan pemakaian, *buntal* berbentuk panjang terbuat dari rumbai – rumbai kain wall digunakan di bagian pinggang melingkar kebelakang sedangkan *uncal* berbentuk pipih digunakan di depan kemaluan. Di dalam tata busana wayang *purwa* gaya Yogyakarta aksesoris *uncal* biasanya digunakan oleh tokoh pria, ada dua jenis *uncal* yaitu *uncal kencana* dan *uncal wastra*. *Uncal wastra* biasanya digunakan oleh tokoh gagahan atau rasaksa sedangkan *uncal kencana* biasanya digunakan oleh tokoh putra halus. Pada tata busana wayang *purwa* gaya Yogyakarta tokoh Raden Gathutkaca



menggunakan *uncal wastra*. walaupun dalam narasi dhalang disebutkan *uncal kencana*, namun bentuk dari uncal yang digunakan oleh tokoh Raden Gathutkaca dalam wayang *purwa* gaya Yogyakarta *uncal wastra*.

13. *Wangkingan* atau keris



Gambar 61. Keris  
(Foto Sunu, 2012)

Di dalam cerita keris digunakan sebagai senjata, Raden Gathutkaca pada wayang *wong* gaya Yogyakarta menggunakan keris *Gayaman*. Di dalam wayang *wong* gaya Yogyakarta ada jenis keris yang disebut keris *branggah* namun biasanya keris *branggah* digunakan untuk tokoh putri dan tokoh *alus*. Di dalam wayang *Purwa* tokoh Raden Gathutkaca juga menggunakan keris hanya saja tidak di visualisasikan hanya di perjelas melalui narasi Dhalang. Di dalam pertunjukan wayang jarang sekali tokoh Gathutkaca berperang menggunakan keris.

#### 14. Kalung

Wayang *Wong*.



Gambar 62. Kalung *Penanggalanwayang wong*

(Foto Sunu, 2012)

Wayang *Purwa*



Gambar 63. Kalung *ulur-ulur*

(Dok.Ki. Sumanto S,Sn)

Secara visual bentuk kalung yang terdapat pada Wayang *Wong* dan Wayang *Purwa* sekilas sama, namun terdapat perbedaan pada bagian tersebut, di dalam Wayang *Purwa* gaya Yogyakarta terdapat *Ulur-ulur* yang bentuk nya

seperti tali memanjang ke bawah sedangkan di dalam Wayang *Wong* gaya Yogyakarta tidak menggunakan *ulur-ulur*, di dalam Wayang *Purwa* kalung memiliki beberapa unsur yaitu: kalung, *ulur-ulur*, kancing. Kalung adalah hiasan yang melingkar pada leher, *ulur—ulur* adalah tali yang memanjang kebawah, kancing berada di bawah *ulur-ulur* dan dikaitkan pada kamus *timbang*, Sebaian besar tokoh dalam wayang *purwa* menggunakan kalung yang lengkap, ada kalung (*kace*), *ulur-ulur*, dan kancing, hanya wayang *carangan* (tidak baku) yang menggunakan kalung tidak lengkap, Sedangkan di dalam Wayang *Wong* hanya terdapat kalung saja.

Konsep dari tata busana Wayang *Wong* gaya Yogyakarta mengacu pada bentuk busana yang terdapat pada Wayang *Purwa* gaya Yogyakarta, namun ada beberapa aksesoris yang terdapat pada Wayang *Purwa* gaya Yogyakarta namun tidak digunakan di dalam tata busana Wayang *Wong* gaya Yogyakarta, antara lain;

#### 1. Gelang tangan *Calumpringan*.



Gambar 64. Gelang tangan *calumpringan*  
(Dok.Ki. Sumanto S,Sn)

Gelang tangan berfungsi sebagai asesories seperti pada umumnya, pada wayang *purwa* gaya Yogyakarta tokoh Raden Gathutkaca menggunakan gelang

tangan *Calumpringan*, gelang tangan *Calumpringan* biasa digunakan oleh tokoh raja atau kesatriya yang kedudukannya setara dengan raja, *Calumpringan* merupakan kata kiasan dari *kulit empring* atau kulit bambu, penjelasan dari kulit bambu adalah kulit bambu pada awalnya membungkus tunas bambu, di saat tunas bambu tersebut tumbuh besar kulit tersebut akan mengelupas, pernyataan tersebut merupakan filosofi dari seorang raja yang melindungi rakyatnya hingga pada akhirnya akan turun tahta dan akan datang penerusnya yang juga bisa melindungi rakyatnya. Bentuk visual gelang tangan *Calumpringan* juga dibuat seperti kulit *empring* atau bambu lebar di bawah runcing diatas seperti bentuk kerucut (meruncing keatas) bentuk kerucut juga memiliki filosofi sendiri yaitu, segala sesuatu di dunia ini akan kembali kepada yang di atas yaitu Tuhan yang maha Esa.

## 2. Gelang kaki *Ngangrangan Binggel*



Gambar 65. Gelang kaki *Ngangrangan Binggel*  
(Dok.Ki. Sumanto, S,Sn)

Gelang kaki *ngangrangan binggel* atau juga biasa disebut dengan istilah *Kroncong*, *binggel* atau *kroncong* merupakan aksesoris yang berbentuk Seperti gelang namun di gunakan pada bagian pergelangan kaki, gelang tersebut biasa

digunakan oleh tokoh kesatriya dan tokoh *jangkahan* gagah, bentuk ular berkepala raksasa (kala) mengandung arti seperti yang di jelaskan di atas mengenai kala.

Raden Gathutkaca dalam Wayang *Purwa* gaya Yogyakarta tampak bahwa pada bagian jari Raden Gathutkaca menggunakan cincin, namun aksesoris tersebut tidak terdapat pada tokoh Raden Gathutkaca dalam Wayang *Wong* gaya Yogyakarta, dikarenakan akan membawa kesan mewah pada busana yang digunakan oleh tokoh Gathutkaca.

Bagian kaki Raden Gathutkaca memiliki pusaka pemberian dewa yang bernama *Tlumpah Madukacerma*, yang di dalam cerita disebutkan pusaka tersebut berbentuk alas kaki, namun pada kenyataannya bentuk visual wayang *Wong* gaya Yogyakarta, tokoh Raden Gathutkaca tidak menggunakan alas kaki, hal tersebut bertujuan untuk memberi nilai estetis pada pertunjukan tari tersebut, karena di dalam seni tari terdapat gerakan untuk jari kaki yang disebut *Nylekenthing*, bisa dibayangkan jika kaki seorang penari menggunakan alas kaki tentunya gerakan *nylekenthing* tersebut akan tidak terlihat, maka pusaka Raden Gathutkaca yang jika divisualisasikan berbentuk alas kaki dihilangkan hal tersebut akan diperjelas oleh narasi dhalang.

Pusaka Raden Gathutkaca banyak yang dapat divisualisasikan dan juga bisa menjadi kostum, diantaranya, *Caping basunanda* ada juga yang mengatakan *Cap ing basunanda*, sedangkan *Caping basunanda* jika divisualisasikan berbentuk penutup kepala (*Caping* merupakan penutup kepala) atau topi, yang mempunyai daya jika hujan tidak keujanan jika panas tidak kepanasan, namun hal tersebut tidak dilakukan, bisa kita bayangkan jika seorang penari yang menarikan tokoh

Gathutkaca yang terkenal akan kesaktiannya, kegagahannya, bahkan dia seorang raja, namun saat ditarikan menggunakan penutup kepala (*caping*) tentunya kurang sesuai dengan karakter tokoh Gathutkaca. Perlu kita ketahui bahwa kesaktian dan pusaka merupakan hal yang berbeda, pusaka merupakan senjata yang wujud dapat dilihat, namun jika kesaktian tidak dapat dilihat.

Busana atau kostum yang digunakan oleh tokoh Raden Gathutkaca dalam Wayang *Wong* maupun Wayang *Purwa* sebenarnya merupakan kostum seperti yang digunakan oleh tokoh-tokoh yang lain hanya saja cerita dari Raden Gathutkaca yang membuat busana Raden Gathutkaca menjadi istimewa, karena di dalam cerita, busana yang digunakan oleh Raden Gathutkaca merupakan pemberian dari Dewa.

Jika dilihat dari kisah atau cerita Raden Gathutkaca, sebenarnya Raden Gathutkaca berparas raksasa, namun paras raksasa tersebut ditutup oleh *topeng perunggu* pemberian dewa, sehingga Gathutkaca berparas tampan, namun di dalam *lakon* pecahnya *topeng perunggu* dalam wayang *purwa*, paras Gathutkaca tidak berubah bahkan menggunakan wayang yang sama, hal tersebut hanya disampaikan melalui narasi dhalang, begitu juga pada wayang *Wong* gaya Yogyakarta, saat *topeng perunggu* pecah, hal tersebut juga diperjelas oleh narasi dhalang. *Topeng perunggu* sebenarnya juga bisa digunakan saat menari atau diterapkan pada wayang *Purwa*, namun selama ini belum pernah ada yang membuat wayang *topeng perunggu* tersebut, Ataupun wayang tokoh Gathutkaca yang berparas raksasa, jika ditemui dalam wayang *purwa* tokoh Raden Gathutkaca yang berparas raksasa itu hanya ide dari kreator.

**Tabel Perbedaan Kostum Gathutkaca dalam Wayang Wong dan Wayang Purwa Gaya Yogyakarta.**

<b>No</b>	<b>Nama busana</b>	<b>Dalam Wayang Wong</b>	<b>Dalam Wayang Purwa</b>
<b>1.</b>	<b>Irah-irahan</b>	Ada	Ada
	-Thohokan	Ada	Ada
	-Gelung	Ada	Ada
	-Jamang	Ada	Ada
	-Lungsen	Ada	Ada
	-Kancing gelung	Ada	Ada
	-Bledegan	Ada	Ada
<b>2.</b>	<b>Sumping</b>	Ada	Ada
	-Kenthawala	Tidak ada	Ada
	-Ron	Tidak ada	Ada
<b>3.</b>	<b>Praba</b>	Ada	Ada
<b>4.</b>	<b>Kaweng</b>	Ada	Tidak ada
<b>5.</b>	<b>Kelatbahu</b>	Ada	Ada
<b>6.</b>	<b>Celana chinde</b>	Ada	Ada
<b>7.</b>	<b>Jarik parang</b>	Ada	Ada
<b>8.</b>	<b>Boro-boro</b>	Ada	Tidak ada
<b>9.</b>	<b>Stagen</b>	Ada	Tidak ada

<b>10.</b>	<b>Kamus timang</b>	Ada	Ada
<b>11.</b>	<b>Sampur/Konca</b>	Ada	Ada
<b>12.</b>	<b>Buntal</b>	Ada	Tidak ada
<b>13.</b>	<b>Uncal</b>	Tidak ada	Ada
<b>14.</b>	<b>Keris</b>	Ada	Ada
<b>15.</b>	<b>Kalung</b>	Ada	Ada
	-Ulur-ulur	Tidak ada	Ada
	-Kancing	Tidak ada	Ada
<b>16.</b>	<b>Gelang Calumpringan</b>	Tidak ada	Ada
<b>17.</b>	<b>Gelang kaki Ngangrangan</b>	Tidak ada	Ada

Tabel 1



## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Uraian di atas merupakan pembahasan hasil pengamatan baik langsung maupun tidak langsung sehingga penelitian ini dapat disimpulkan sesuai dengan rumusan masalah yang ada, antara lain :

1. Tata busana pada wayang memiliki fungsi selain menampilkan suatu keindahan dalam pertunjukkan juga dapat menyampaikan identitas tari tersebut dan membantu ekspresi dalam pertunjukkan tersebut, tata busana wayang *wong* mengacu pada bentuk busana wayang *purwa*, akan tetapi jika melihat bentuk visual antara busana wayang *wong* dan wayang *purwa* tidak semua sama, busana pada tokoh Raden Gathutkaca pada wayang *wong* tidak semua sama persis dengan yang terpatut pada boneka wayang *purwa*.
2. Perbedaan tata busana wayang *wong* dan wayang *purwa* banyak terjadi pada bagian aksesoris, ada bagian kostum yang sama perwujudannya namun berbeda namanya.
3. Nilai estetis dan etika berpengaruh dalam perbedaan tata busan wayang *wong* dan wayang *purwa* gaya Yogyakarta.
4. Busana tokoh Raden Gathutkaca didalam wayang *purwa* lebih lengkap dibandingkan dengan busan tokoh Gathutkaca didalam wayang *wong*
5. Busana pada wayang *wong* lebih sederhana bila dibandingkan dengan busana pada wayang *purwa*, karena prinsip tata busana wayang *wong* adalah sederhana namun mengedepankan rasa.

## **B. Saran**

1. Mengingat pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini deskriptif kualitatif tentang Komparasi kostum Gathutkaca dalam wayang wong dan wayang purwa gaya Yogyakarta, maka dalam penelitian selanjutnya sebagai tindak lanjut dan pengembangannya nanti penulis mengharapkan adanya penelitian lain yang meninjau kembali melalui pendekatan yang lain.
2. Penelitian ini masih jauh dari sempurna, namun diharapkan dapat menjadi wawasan, pengetahuan, dan pengalaman bagi peneliti dan pembaca. Disamping itu menjadikan pandangan dari para peneliti yang lain dari sudut pandang yang berbeda.

## DAFTAR PUSTAKA

- Adjib Hamzah, A. 1985. *Pengantar Bermain Drama*. Bandung : CV. Rosda.
- Depdikbud, 1976. *Ensiklopedia Umum* . Jakarta : Kanisius.
- Dewantara, K.H. 1962 . *Kebudayaan Yogyakarta* : Majelis Luhur Taman Siswa.
- Garha, oho. 1979. *Seni Tari III*. Jakarta : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Isnaeni Kurniawati Putri, 2010. *Pengembangan Tari Klana Topeng Alus Gunung Sari Gaya Yogyakarta* : Universitas Negeri Yogyakarta.
- Koentjaraningrat, 1980. *Manusia dan Kebudayaan Indonesia*. Yogyakarta : UGM
- Kusudiharjo Bagong , 1981 . *Tentang Tari*. Yogyakarta : Nur Cahyo
- Pamungkas Joko, 1996. *Makna Simbolik Busana Anoman Sendratari Ramayana Yayasan Rara Jonggrang Panggung Terbuka Candi Prambanan* Yogyakarta : Universitas Negeri Yogyakarta.
- Setyawati Edi, 1970. *Tari*. Jakarta: Pustaka Jaya
- Soedarsono, RM. 1997. *Wayang Wong Drama Tari Ritual Kenegaraan di Keraton Yogyakarta* . Yogyakarta : Gadjah Mada University Press.
- Soedarsono, RM, 2000. *Melacak Jejak Perkembangan Seni di Indonesia*. Bandung : Arti Line.
- Wardana, Wisnoe. 1990, *Pendidikan Seni Tari* : Bukuk Guru Sekolah Menengah Atas. Jakarta : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Wibowo Fred, 2002. *Tari Klasik Gaya Yogyakarta*. Yogyakarta : Yayasan Bentang Budaya.
- Widyawati R Wiwien, 2009 . *Ensiklopedi Wayang* , Yogyakarta : Shaida Yogyakarta
- Yakob, Sumardjo ,1994, *Apresiasi Kesusastaan*, Jakarta : PT. Gramedia Pustaka.

# LAMPIRAN

**Lampiran 1.****GLOSARIUM**

<i>Bayu</i>	: Angin
<i>Beksan</i>	: Tarian berpasangan
<i>Blencong</i>	: Penerangan dalam wayang kulit
<i>Dadi</i>	: Jadi
<i>Dandan</i>	: Menghias diri
<i>Geni</i>	: Api
<i>Jagad</i>	: Dunia
<i>Jawi</i>	: Jawa
<i>Kadang</i>	: keluarga atau saudara
<i>Keprabon</i>	: Tahta
<i>Kunta Wijaya danu</i>	: Pusaka dari Adipati Karna
<i>Purwa</i>	: Kulit
<i>Rasukan</i>	: Pakaian
<i>Rerenggan</i>	: Keindahan
<i>Sabet</i>	: Gerak wayang
<i>Sandangan</i>	: Pakaian
<i>Sungging</i>	: Pewarnaan dalam wayang kulit
<i>Wanda</i>	: Wajah atau penggambaran suasana hati
<i>Wayang beber</i>	: wayang yang penyajiannya dalam bentuk lukisan berjalan

*Wayang Gedhog* : Wayang orang menggunakan topeng yang mengambil cerita panji (zaman *Jenggala*).

*Wayang Klithik* : Wayang yang terbuat dari kayu berbentuk seperti wayang kulit

*Wiracarita* : Cerita kepahlawanan

*Wong* : Manusia atau orang

## Lampiran 2.

### SURAT KETERANGAN

Yang bertandatangan di bawah ini :

1. Nama : Ki. Suharno S,Sn
2. Alamat :
3. Jabatan : Narasumber

Menerangkan bahwa mahasiswa UNY di bawah ini :

1. Nama : Naung Sunu Prasetyo
2. NIM : 06209241016
3. Jurusan : Pendidikan Seni Tari
4. Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri

Yogyakarta

5. Judul Penelitian : “Komparasi Kostum Gathutkaca dalam Wayang  
*Wong* dan Wayang *Purwa* gaya Yogyakarta.

Benar-benar telah melaksanakan penelitian dan wawancara untuk mengumpulkan data Busana Raden Gathutkaca dalam wayang *purwa* gaya Yogyakarta. Demikian surat ini saya buat, semoga dapat digunakan semestinya.

Yogyakarta, Oktober 2012

Hormat Saya,

Ki. Suharno S,Sn

## **SURAT KETERANGAN**

Yang bertandatangan di bawah ini :

1. Nama : Drs. Suprianto M,Sn
2. Alamat :
3. Jabatan : Narasumber.

Menerangkan bahwa mahasiswa UNY di bawah ini :

1. Nama : Naung Sunu Prasetyo
2. NIM : 06209241016
3. Jurusan : Pendidikan Seni Tari
4. Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta
5. Judul Penelitian : “Komparasi Kostum Gathutkaca pada Wayang *Wong* dan Wayang *Purwa* gaya Yogyakarta”.
6. Benar-benar telah melaksanakan penelitian dan wawancara untuk mengumpulkan data busana wayang *wong* gaya Yogyakarta. Demikian surat ini saya buat, semoga dapat digunakan semestinya.

Yogyakarta, Oktober 2012

Hormat Saya,

Drs. Suprianto M.Sn



## **SURAT KETERANGAN**

Yang bertandatangan di bawah ini :

- 4. Nama : Dr. Sumaryono M.A
- 5. Alamat : Jeruk legi, Tegal Tandan, Bantul
- 6. Jabatan : Narasumber.

Menerangkan bahwa mahasiswa UNY di bawah ini :

- 7. Nama : Naung Sunu Prasetyo
- 8. NIM : 06209241016
- 9. Jurusan : Pendidikan Seni Tari
- 10. Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta
- 11. Judul Penelitian : “Komparasi Kostum Gathutkaca pada Wayang *Wong* dan Wayang *purwa* gaya Yogyakarta”.
- 12. Benar-benar telah melaksanakan penelitian dan wawancara untuk mengumpulkan data busana wayang wong gaya Yogyakarta. Demikian surat ini saya buat, semoga dapat digunakan semestinya.

Yogyakarta, Oktober 2012

Hormat Saya,

Dr. Sumaryono M.A

### Lampiran 3.

#### PEDOMAN OBSERVASI

##### 1. Tujuan

Dalam penelitian ini, peneliti melakukan observasi yang bertujuan untuk mendapatkan data yang diperlukan yakni dengan cara melihat, mendengarkan serta menganalisis fakta yang ada di lokasi penelitian secara langsung guna memperoleh gambaran yang jelas mengenai komparasi kostum Gathutkaca dalam wayang *wong* dan wayang *purwa*

##### 2. Pembatasan

Pelaksanaan observasi yang dilakukan oleh peneliti dibatasi pada busana tokoh Gathutkaca dalam wayang *wong* dan wayang *purwa* gaya Yogyakarta.

##### 3. Kisi-kisi Observasi

No	Aspek yang diamati	Hasil Observasi
1.	Tata busana wayang <i>wong</i> dan wayang <i>purwa</i> gaya Yogyakarta	Mengetahui tata busana wayang <i>wong</i> gaya Yogyakarta
2.	Tata busana pada tokoh Raden Gathut kaca	Mengetahui tata busana untuk Raden Gathutkaca dalam wayang <i>wong</i> dan wayang <i>purwa</i> gaya Yogyakarta

#### Lampiran 4.

### PEDOMAN WAWANCARA

#### 1. Tujuan

Tujuan wawancara ini adalah untuk mengetahui dan mendapatkan data yang relevan tentang Komparasi kostum Gathutkaca dalam wayang *wong* dan wayang *purwa* gaya Yogyakarta.

#### 2. Pembatasan

Dalam penelitian ini, wawancara yang dilakukan oleh peneliti dibatasi pada komparasi kostum Gathutkaca dalam wayang *wong* dan wayang *purwa* gaya Yogyakarta.

#### 3. Kisi-kisi Wawancara

No.	Aspek yang diamati	Inti Pertanyaan
1.	Busana	Busana tokoh Raden Gathutkaca dalam wayang wong dan wayang <i>purwa</i> gaya Yogyakarta.
2.	Makna	Makna yang terkandung di dalam busana Raden Gathutkaca

**Lampiran 5.****PEDOMAN DOKUMENTASI****1. Tujuan**

Dokumentasi dilakukan untuk mencari data atau tambahan tentang komparasi kostum Gathutkaca dalam wayang *wong* dan wayang *purwa* gaya Yogyakarta

**2. Pembatasan**

Sumber dokumentasi dalam penelitian ini adalah buku, naskah, serta foto dari busana tokoh Gathutkaca dalam wayang *wong* dan wayang *purwa* gaya Yogyakarta

**3. Kriteria Dokumentasi**

Dokumen berupa data yang diperoleh dari buku dan foto.

**Lampiran 6.****DAFTAR PERTANYAAN UNTUK PAKAR BUSANA WAYANG PURWA**

1. Bagaimanakah riwayat tokoh Raden Gathutkaca dalam wayang *purwa*?
2. Bagaimanakah karakter Raden Gathutkaca dalam wayang *purwa*?
3. Bagaimana busana Raden Gathutkaca dalam wayang wong dan wayang *purwa* gaya Yogyakarta?
4. Makna apa yang terkandung di dalam busana tokoh Gathutkaca dalam wayang *purwa* gaya Yogyakarta?

**Lampiran 7.****DAFTAR PERTANYAAN UNTUK EMPU WAYANG *WONG***

1. Bagaimanakah riwayat tokoh Raden Gathutkaca?
2. Bagaimanakah karakter Raden Gathutkaca gaya Yogyakarta?
3. Bagaimana tata busana pada tokoh Raden Gathutkaca gaya Yogyakarta?
4. Makna apa yang terkandung di dalam busana Raden Gathutkaca dalam wayang *wong* Yogyakarta?